

Библиотека журнала «ЦВЕТЫ»

Татьяна ЛОКРИНА

ПОЛНЫЙ КУРС ФЛОРИСТИКИ  
**КОМПОЗИЦИИ НА ОАЗИСЕ**



# ПОЛНЫЙ КУРС ФЛОРИСТИКИ

# КОМПОЗИЦИИ НА ОАЗИСЕ



ББК 28.58  
Л 73

**Локрина Т.**

Л 73 Композиции на оазисе. — М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004. — 96 с: ил. («Полный курс флористики»).

ISBN 5-322-00276-6

Кажется, что поставить цветы на оазис способен даже ребенок, но, чтобы композиция получилась гармоничной, необходимо знание некоторых особенностей этой техники. Наша книга поможет вам создавать стойкие и красивые композиции самой разнообразной формы и стиля.

Для широкого круга читателей.

ББК 28.58

Все авторские права защищены. Никакая часть издания не может быть воспроизведена, использоваться в любой множительной системе или передаваться в любой форме и любыми средствами: электронными, механическими, фотокопировальными, записывающими и другими — без предварительного письменного разрешения издателя.

ISBN 5-322-00276-6

© Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004  
© Текст, дизайн, фотографии.  
Издательский дом «Фантазия», 2004





Татьяна ЛОКРИНА

# КОМПОЗИЦИИ НА ОАЗИСЕ

Под редакцией  
Галины КОНДРАТЬЕВОЙ



# СОДЕРЖАНИЕ

## КАК ПРАВИЛЬНО РАБОТАТЬ С ОАЗИСОМ 6

Технический материал — оазис для срезанных цветов • Разнообразие форм • Оазис как основа композиции • Способы крепления оазиса • Декорирование оазиса в вазе • Декорирование оазиса в форме шара • Технический материал — оазис для сухоцветов и искусственных цветов • Техника крепления сухоцветов на оазис • Цветной оазис • Возвращение в детство — играем в кубики • Новые формы — новые возможности • Шар как основа композиции • «Живое» сердце к празднику • Порошковый оазис • Золотое сечение • Числа Фиббоначи • Соблюдение пропорций в композиции • Пропорции вазы и букета

## ГАЛЕРЕЯ БУКЕТОВ 30

Рожденный весной • Восторг • Лаконичность • Дорого яичко • Пасхальное гнездышко • Ювелирная работа • Солнечный луч • Цветы и море • Виток спирали • Сельский колорит • Сосновая экзотика • Нарочитый хаос • Бег времени • Цветы к столу • Отменный вкус • Ваза для фруктов • Всякая всячина • Зима • Новогодняя сказка • Елка-матрешка • Дела сердечные • Нежный поцелуй • Изыски утонченности • Сила красоты • За широкой спиной • Пирамидки из цветных кубиков • Характер линий • Прозрачные вазы • Радостный желтый • Шаги к мастерству

## КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ 92

# КАК ПРАВИЛЬНО РАБОТАТЬ С ОАЗИСОМ

Оазис — искусственный пористый материал с капиллярными свойствами, хорошо впитывающий и долго удерживающий влагу. В обиходе он известен как флористическая губка, пена, пиафлор, флористический пенопласт, но мы будем называть этот материал оазисом, так как именно под этим названием он

наиболее широко известен. Изобретенный в Дании (произошло это случайно — первоначально разрабатывался материал для авиастроения, а не для флористики) оазис претерпевал изменения: улучшалось качество, появлялись новые формы и цвета. Однако главные свойства оазиса — удерживать влагу и на-

дежно держать цветы в композициях — остались неизменными. Оазис бывает двух видов: для живых цветов и для работы с сухоцветами или искусственными цветами. В этой книге будут представлены каждый вид и «подвид» оазиса, правила постановки цветов, фиксации материала и многое другое.



## Технический материал — оазис для срезаемых цветов

Традиционный цвет технического оазиса, который используется для составления композиций из живых цветов, — темно-зеленый. Это делает его в большинстве случаев незаметным под растениями. Тем не менее



Самая традиционная и популярная форма оазиса — кирпичик.

зеленый оазис обязательно декорируют перед тем, как расположить на нем цветы, а декоративный цветной — нет. Оазис — очень легкий материал, но он способен вобрать в себя так много воды, что становится в десятки раз тяжелее своего первоначального веса. Есть только один способ пропитать оазис влагой — положить его на поверхность воды и дать ему самому (по мере впитывания) в нее погрузиться. Ни в коем

### Совет

Оазис одинаково легко режется как в сухом, так и в увлажненном виде. Однако, если у вас аллергия, лучше формировать основу композиции из пропитанного водой оазиса, чтобы его мельчайшие частички не разлетались в стороны и вы не могли их вдохнуть.

случае нельзя поливать сухой оазис сверху или надавливать на него для скорейшего погружения. Такие действия приведут к тому, что вода просочится только в наружные слои, а середина оазиса останется сухой с воздушными полостями, что сделает его непригодным для составления композиции, и «работать» такой оазис сможет только в роли поплавка. Вторично оазис для живых цветов использовать не реко-



Положите сухой оазис на поверхность воды, постепенно он начнет погружаться в воду под действием силы тяжести и наконец скроется под водой полностью.



Шары и конусы — основа для замысловатых композиций.

мендуется. Отверстия от стеблей создают в нем пустоты с воздухом, в которые при повторном применении может попасть срез стебля. Цветок останется без воды и завянет намного раньше положенного для композиции срока.



## Разнообразие форм

Из стандартного кирпичика можно «выкроить» практически любую фигуру. Если композиция должна быть большого размера, то в ход пойдут несколько брикетов. Детали сложной «скульптурной» композиции крепятся между собой деревянными шпильками, а при масштабных работах оазис оборачивается ме-

тяжестью цветов. Все это сооружение тщательно декорируется, и лишь потом в него устанавливаются цветы. Промышленность достаточно быстро отозвалась на появившуюся у флористов тенденцию моделировать из оазиса-кирпича всевозможные формы. Начался выпуск оазиса для самых традиционных и востребованных видов композиций: рождественский венок, сердце, портбукетница для маленького букета, полусферы для неболь-



*Яркое, «пульсирующее» цветочное сердце будет уместно в любой день.*

ванию, что позволяет обходиться без ваз и кашпо, располагая цветы прямо на столе или стене.



*Вам непременно захочется создать оригинальную композицию, как только вы увидите, какие возможности предоставляет оазис.*

таллической или пластиковой сеткой или вокруг него собирается каркас из прутьев, который не даст оазису развалиться под

ших настольных композиций и даже «вагончики» для гирлянд. Все эти формы уже прикреплены к пластиковому осно-

Подобные формы оазиса несколько дороже, чем обычные брикеты, но они заметно облегчают работу.

## Оазис как

## основа

## КОМПОЗИЦИИ

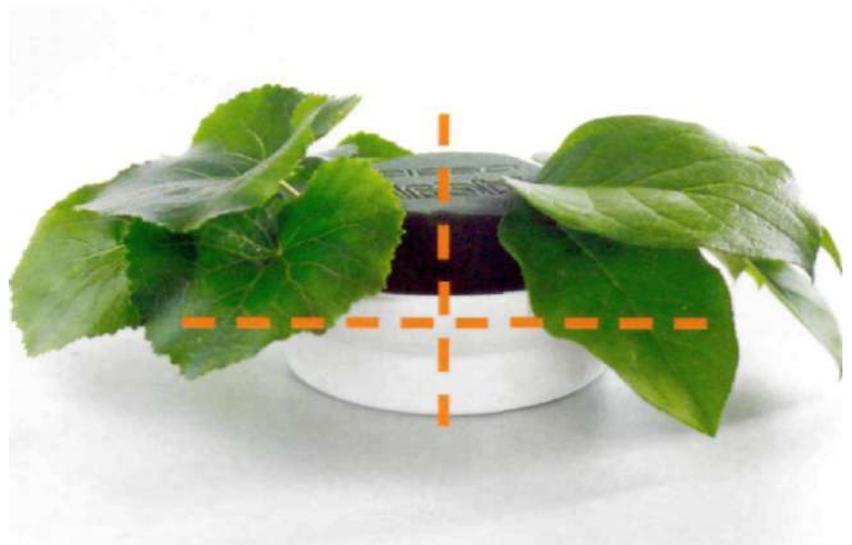
В вазу укладывают уже увлажненный оазис. В зависимости от вида емкости острым ножом вырезается основа композиции из оазиса нужной формы и размера, например, для конусообразной вазы понадобится оазис в виде клина, а для круглой — в форме цилиндра. Оазис ни в коем случае нельзя проталкивать в емкость, от этого материал сжимается и частично теряет свои свойства. Лучше отрезать от оазиса еще несколько кусочков, чтобы он легко, без принуждения, поместился в требуемый объем, тем самым создав дополнительное пространство для воды в вазе.



\*

Обрезая стебли растений, будьте осторожны—держите нож правильно, чтобы не получить травму.

Оазис для цветов нужно правильно увлажнить, затем аккуратно вырезать из него основу нужной формы и размера.



Оазис должен выступать за края сосуда, чтобы можно было поместить листья в его боковую часть, задекорировав края вазы. Оазис удерживает стебли растений под любым углом как в мелком, так и в глубоком сосуде.



Чтобы убедиться, что композиция собирается правильно, посмотрите на нее сверху. Листья должны быть расположены вокруг центра, собраны в группы и находиться друг напротив друга под углом.

Полукруглые декоративные композиции традиционны. Они не сложны по технике исполнения, но, зная некоторые нюансы, вы наверняка создадите качественную композицию.



Когда базис будет готов (оазис полностью покрыт листьями и веточками), можно заняться установкой цветов. Благодаря плотной постановке элементов зеленого цвета оазис замаскирован. Задуманная полусфера приобретает форму.



Равномерно расположенные цветы разных форм и размеров завершают композицию. Постановка материала с самых первых шагов была подчинена идее создания четкой полусферической формы для настольного украшения.

### Совет

Оазис старого стандарта, высыхая, меняет цвет. Увлажнить повторно такой оазис можно только в кипятке, но это исключительная мера, так как любой оазис — это одноразовый продукт.

При радиальной технике оазис обязательно должен возвышаться над верхним краем емкости, чтобы была возможность поместить цветы и листья под наклоном, прикрывая таким образом края вазы. При параллельной постановке материала требования иные: оазис должен находиться ниже края вазы.

Чтобы лишние отверстия не ослабили структуру оазиса, продумайте заранее, где вы хотите разместить растения. С каждого стебля предварительно удаляют боковые отростки, а также шипы и толстые части. Затем обязательно делают косой срез длиной 2—3 см. Чем больше площадь среза, тем более свободно растение сможет поглощать воду, максимально долго сохраняя свежесть. Стебель, срезанный под прямым углом, уплотняет оазис под собой, разрушая его капиллярную структуру, тем самым лишая растения необходимой влаги.

## Способы крепления оазиса

При использовании глубоких сосудов проблема крепления оазиса отпадает сама собой. Он просто вырезается по размеру емкости и укладывается в нее. Однако вся прелесть оазиса в том, что с его помощью можно располагать цветы в самых неожиданных местах, даже на плоских подносах и в ажурных корзинах.

Среди традиционных способов крепления оазиса — пластиковые накладки, которые приклеиваются на ровные поверхности липкой лентой, и уже на них нанизывается оазис. Если ваза мелкая и широкая, то кусок оазиса в ее центре крепится крест-накрест специальной липкой лентой-анкор, концы которой прижимаются к краям вазы. Анкор имеет зеленый цвет,



*Большую вазу не нужно полностью заполнять оазисом. Для оазиса достаточно небольшой емкости такого же радиуса, чтобы установить ее внутри вазы.*



*Чтобы из широкой плоской вазы оазис не вывалился вместе с цветами, его в начале работы фиксируют крест-накрест прочной липкой лентой-анкор.*



*Чтобы бечевка не врезалась в хрупкий оазис и не разрушила его, достаточно подложить под нее на углах небольшие обрезки от стеблей растений.*

### Совет

Тонкая пищевая пленка не только сбережет свежесть продуктов, но и сохранит влагу для растений. Оберните в нее мокрый оазис, если планируется расположить его в «протекающей» емкости. Тонкая, как слюда, пленка легко протыкается стеблями.



*Закрепить оазис на вертикальной поверхности также поможет лента-анкор. Применение полиэтилена в этом случае обязательно.*

поэтому совершенно не бросается в глаза и так же легко декорируется, как и сам оазис.



Существуют специальные емкости для оазиса — это сосуды с круглым или прямоугольным

внутренним углублением или плоские с острыми ребрами на дне, которые выполняют роль наколок. Эти сосуды исключительно функциональны, поэтому требуют обязательного декорирования. В корзинах оазис фиксируется при помощи бечевки. Она перекидывается через оазис, а края продерживаются между прутьями и завязываются. Чтобы влага не просочилась сквозь корзину, дно и на 2/3 боковые стенки оазиса оборачиваются в полиэтилен.

## Декорирование оазиса в вазе

Для грамотного создания гармоничной композиции нужно помнить, что оазис, как любой технический элемент, не должен быть виден. Перед тем как поставить цветы, оазис обязательно прячут под декоративной флористической зеленью: укрывают пушистыми веточками аспарагуса, плотными листьями галакса, корнями папоротника и прочими материалами. Даже если планируется очень плотная постановка цветов, оазис желательно «опутать» сизалем. Листья и короткие ве-

точки для создания фона композиции просто устанавливаются в оазис (необходимо сделать косой срез на стебле, точно так же, как и на цветах), а вот волокнистые материалы и «мочалки» из корней молонбекии или папоротника



*Сбоку оазис спрятан под ажурную сетку из корней. Поверхность в ходе работы скрывается под листьями.*

ника необходимо крепить к оазису шпильками. В некоторых случаях, если у оазиса нет выступающих над вазой боковых сторон, на горизонтальную поверхность засыпают мелкую цветную щебенку, создавая интересную фактуру, удачно контрастирующую с хрупкими живыми цветами. При подобном декорировании в первую очередь устанавливаются цветы, затем между их стеблей насыпаются камешки. Но крупные листья, участвующие в композиции (аспидистра, алоказия, кротон, кордилина), могут также закрыть оазис, одновременно выполняя две роли — техническую и декоративную.



Веточки салала устанавливают с боков оазиса, выступающего над вазой.



Мелкоцветковыми растениями заполняют все свободное пространство.



В завершение — крупные розы — основная часть композиции.

## Декорирование оазиса в форме шара

Небольшая композиция в виде шара может быть отличным подарком. Флористические шары послужат для украшения интерьера и в качестве самостоятельных композиций, и как составляющие элементы масштабных творений. Заполнить поверхность шара цветочками — дело совсем не хитрое, с этим справится даже ребенок. Коротко обрезанные цветы (почти под самые головки) вплотную устанавливаются на оазис. Даже при использовании одного вида растений создается потрясающе красивая фактура, а если их будет несколько? В таком случае шарик можно «рас-

крашивать» яркими красками. Влажный оазис, да еще с цветами, достаточно тяжел, и можно не бояться, что такой шарик скатится с горизонтальной поверхности. Если цветочный шар по идее автора должен лежать, то следует оставить внизу него пустое место и уложить оазис в плоский поддон с радиусом чуть меньшим, чем радиус шара.

### Совет

Чтобы заставить цветочный шар «парить» в воздухе, ему нужно обеспечить надежную фиксацию. Сначала оазис оборачивают в полиэтиленовую пленку, затем — во флористическую сетку. Прочную бечевку пропускают сквозь шар и внизу к ней привязывают за середину короткую палочку.



«Мячик» из хризантем порадует ребенка в день рождения и украсит интерьер.



Такой «воздушный шарик» можно повесить на руку и использовать как букет.

## Технический материал — оазис для сухоцветов и искусственных цветов

Этот материал по своим свойствам отличается от оазиса для живых цветов. Во-первых, его нельзя смачивать, и если оазис для срезки в сухом виде при необходимости можно



*В идеале композиция из сухоцветов морально и эстетически должна устаревать раньше, чем физически.*

использовать для фиксации сухоцветов, то сделать из «сухого» оазиса «живой» не получится. Во-вторых, стебли сухоцветов чаще имеют блеклую серую или коричневую окрас-

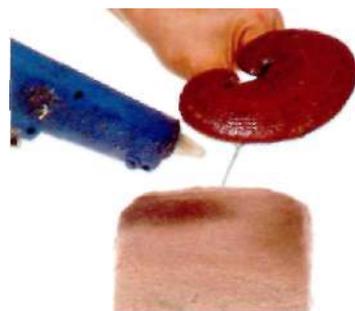
ку, поэтому и материал для этих растений, чтобы он меньше бросался в глаза, выкрашен в соответствующий цвет. Он так же легко моделируется, как и оазис для срезки.

## Техника крепления сухоцветов на оазис

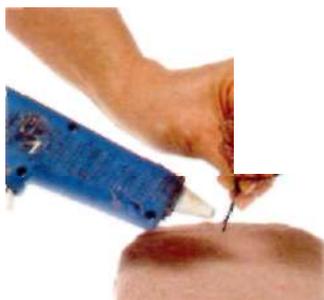
Для аранжировки из сухих цветов чаще всего используют пучки растений, которые соединены на одном толстом стебле или проволоке. Сухоцветами также называют шишки, мох, специальным образом обработанные грибы и все прочие материалы, не попадающие в категорию срезанных цветов. Так как композиция из сухоцветов рассчитана на длительное использование, каждый ее элемент нуждается в дополнительной фиксации.



*Пучок мха у основания перекручивается проволокой и вставляется в оазис.*



*Гриб зафиксировать в композиции можно проволоочной ножкой.*



*Шишки тоже крепятся на проволоку. Все элементы склеиваются.*



*Полностью скрыть поверхность оазиса можно при помощи кусочков коры.*

## Совмещение сухих и живых цветов

Сухоцветы подчеркивают хрупкость и нежность живых цветов и напоминают нам о быстротечности времени. Сочетание этих двух флористических материалов очень выигрышно и часто используется дизайнерами для оформления интерьера или торжества. Если композиция делается ради нескольких часов, цветок можно затейпировать, то есть к косому срезу стебля приложить влажную салфетку или вату и плотно замотать стебель тейп-лентой (липкая лента для обработки цветов, обычно зеленого цвета). Чтобы установить такой цветок в оазис, понадобится ножка из проволоки. Нужно свернуть проволоку вдвое и петлю зафиксировать на стебле все той же тейп-лентой, которая к тому же скроет проволоку.

### Совет

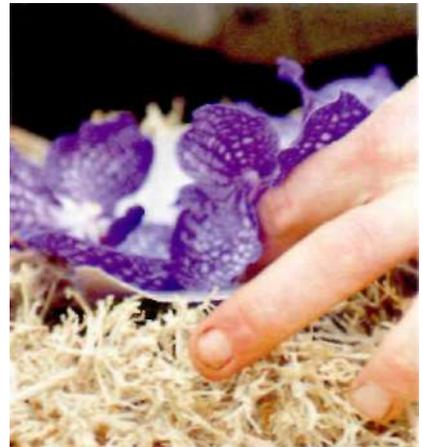
Чтобы обеспечить растения влагой, в оазис можно поместить стеклянные или пластиковые пробирки, в таком случае сухоцветы будут служить в качестве «вазы» для сменной композиции.



Чтобы скрыть проволоку, поверх нее приклеиваются кусочки лишайника.



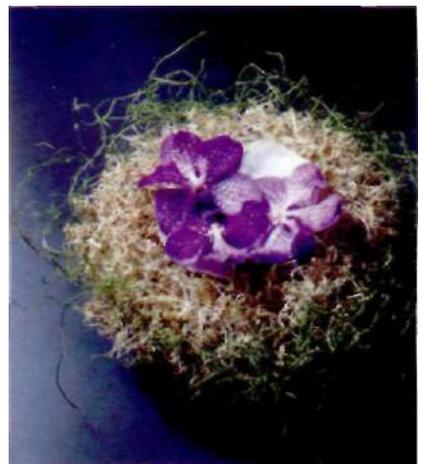
Проволочная ножка и натуральный стебель соединяются тейп-лентой.



Цветок устанавливается в оазис между веточками лишайника.



Дополнительные декоративные элементы укладываются последними.



Орхидеи в уютном гнездышке из лишайника смотрятся очень трогательно.

## Цветной оазис



*Уйдя от традиционного цвета, промышленность отказалась и от привычных стандартных форм.*

Как в сказке о Золушке, технический материал вмиг стал декоративным, стоило ему «приодеться» в яркие краски. С момента появления на флористическом рынке цветного оазиса разрушились стереотипы, сложившиеся за время использования этого материала.

## Возвращение в детство — играем в кубики

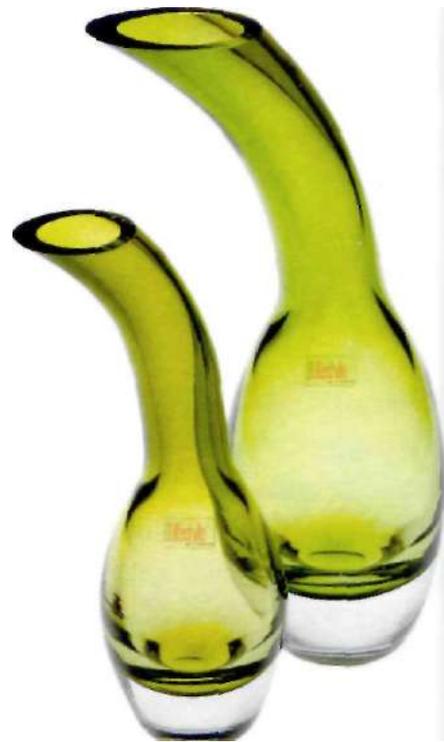
Цветной оазис обладает уникальными свойствами. Благодаря широкому спектру цветовых решений и разнообразию предлагаемых форм у флористов и любителей появились исключительные возможности создавать удивительные и очень эффектные композиции.

Нет необходимости прятать цветной оазис, наоборот, его нарочито выставляют на показ, делая основным цветовым акцентом композиции. По своим техническим характеристикам разноцветный оазис может быть использован как для свежей срезки, так и для сухоцветов и искусственных цветов. Он помогает экономить материал, ведь теперь для создания композиции достаточно даже одного выразительного цветка. Если обычный оазис выглядывает из емкости всего лишь на пару сантиметров, то цветной виден во всей своей красе. При применении этого материала часто используют прозрачные вазы.



*Десяти растений оказалось достаточно для гармоничной композиции.*

Начнем с простого — с кубиков. Пирамидки и домики, выстроенные детскими ручонками, очень наивны и трогательны, и ни один человек не скажет, что это некрасиво,



*Прозрачность стекла становится полноценным элементом композиции, если ваза заполнена цветным оазисом.*

во, так что тема выстраивания композиции на основе кубиков — беспроигрышная. Уложить ровные кусочки оазиса в подходящую прозрачную емкость просто, важно лишь правильно подобрать

## Совет

*Перед тем как установить живые цветы в оазис, их необходимо «отпоить» в течение нескольких часов в чистой воде, в которую можно добавить специальное средство для продления жизни срезки.*



*Лишь граница между розами и оазисом задекорирована листьями.*

цветовое решение композиции. Не секрет, что каждый цвет обладает эмоциональной выразительностью и имеет определенное значение. Например, красный — насыщенный, горячий, активный, динамичный. Это цвет силы и энергии, который ассоциируется с огнем, домашним очагом, счастьем и женской красотой, ведь «красный» — значит «красивый».

Золотой — искрящийся, лучистый, дарующий тепло и жизнь — вызывает ассоциации с богатством.

Синий — цвет созидания, воображения и самовыражения. Он положительно влияет на ясность мышления, ощущений и действий. Символизирует он королевское достоинство.

Объединивший все цвета светового спектра белый олицетворяет чистоту, благословение, образы всего уходяще-

го в прошлое. Это цвет энергии счастья, умиротворения.

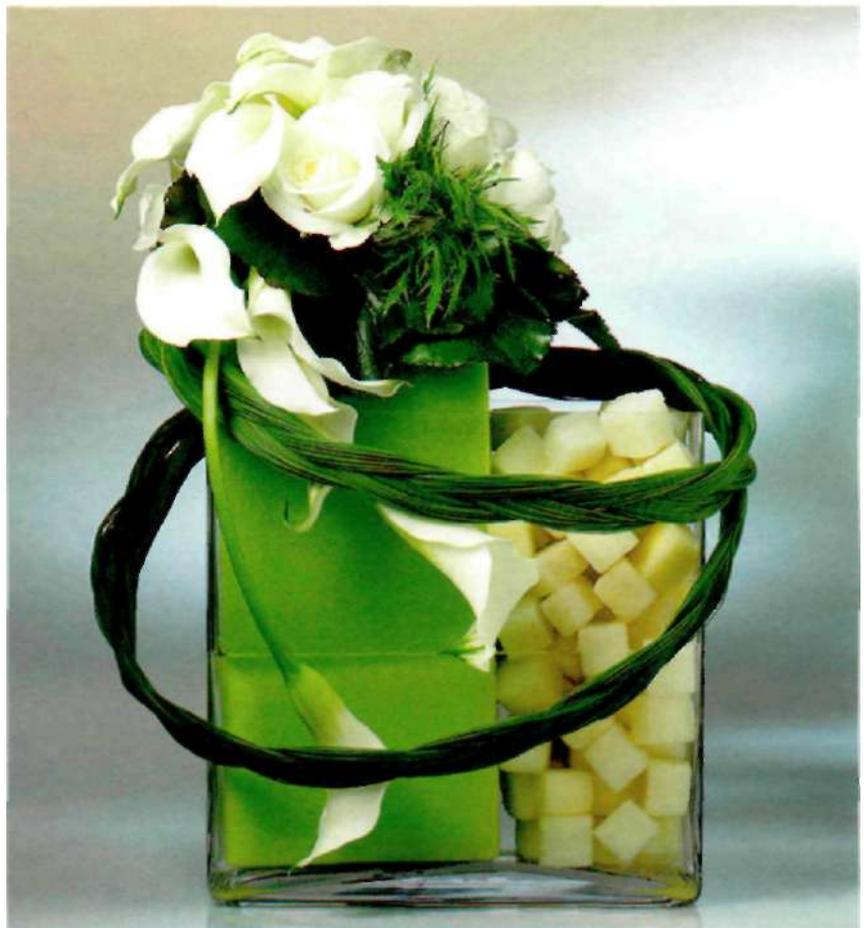
Серебряный, конечно же, — цвет луны, подсознания, цвет женского начала.

И наконец — зеленый — цвет самой природы, цвет бессмертия. Он достаточно нейтрален, соответствует равновесию, гармонии, способствует релаксации, олицетворяет энергию, молодость, надежду на обновление. Определившись с цветовой гаммой композиции, можно заняться

### *Совет:*

*Оазис решает проблему загнивания воды в композиции. Во-первых, воды мало. Во-вторых, внутри оазиса нет лишних растительных элементов (шипы, листья). Уход за композицией на оазисе заключается в удалении завядших цветков и листьев для сохранения эстетического внешнего вида.*

выбором растений. Как уже было сказано, при применении цветного оазиса порой



*Благодаря стеклу хорошо видны белые и зеленые кубики — не менее важные элементы композиции, чем «шапочка» из калл и роз и плетеный «поясок» вокруг вазы.*

достаточно одного, но очень выразительного цветка и минимума дополнительных аксессуаров, поэтому выбирать нужно лучшее. Язык цветов придуман в Викторианскую эпоху и столько раз изменял-

### *Cotem*

*Для цветов, которые в срезке недолговечны, вполне хватит той влаги, которую изначально впитал в себя оазис. Если цветы способны стоять достаточно долго (хризантемы, гвоздики), то оазис необходимо поливать два раза в неделю, так как вода испаряется с поверхности оазиса.*



*Розы искусственные - оазис сухой. Благодаря легкости материала многоярусность достигается с применением элементарных «инженерных» приспособлений.*

ся с точностью до наоборот, что до наших времен дошли только отголоски тех значений, которые приписывались тому или иному цветку. Но традиционно принято считать, что роза — символ земной любви, сильной страсти. Цвет лепестков этого цветка говорит о многом: ярко-красный — желание, сладострастие; белый — доверие, чистота помыслов; розовый — глубокая привязанность, семейное счастье; желтый — удача.

Лилии — изящные, тонкие — выражают глубокую нежность. Тюльпаны — радость от встречи, объяснение в любви, доверие, слава. Маки, в зависимости от окраски лепестков, обозначают утешение, удовольствие или удачу. Гиацинты, гвоздики, хризантемы, как правило, подчеркивают уважение и искреннее расположение к человеку. Композиции с этими, как, впрочем, и со всеми другими, цветами создаются для людей, которые вам симпатичны и приятны.

## Новые формы — новые возможности

Оазис действительно очень легко режется, но делать поверхность технического материала идеально ровной не нужно, так как она все равно скрывается под цветами и флористическими аксессуарами. Некоторые флористы пытались добиться гладкости поверхности



*Поверхность оазиса по фактуре напоминает яичную скорлупу.*

оазиса, шлифуя мелкие неровности и зазубринки маленьким кусочком оазиса, но это было, во-первых, работой бессмысленной, а во-вторых — вредной для здоровья, так как мелкие частички оазиса можно вдохнуть. Цветной оазис не скрывают, а следовательно, и его наружная поверхность должна



*Яйца из оазиса не требуют предварительного окрашивания, а «нарисовать» на них картинку цветочными головками совсем не трудно. Такой оазис можно просто положить в гнездо из сизаля.*

быть максимально гладкая, чтобы неряшливыми штрихами не портить впечатление от композиции. Производители оазиса учли пожелания флористов, и вслед за новым цветом появились и новые формы, например оазис, так похожий на яйцо.

В традициях всех христианских стран существует обычай обмениваться крашеными яйцами на Пасху. Так как этот светлый и веселый весенний праздник не обходится без цветов, то совершенно логично, что для пасхальных композиций лучше всего использовать оазис именно этой символической формы. Окрашивание яиц и их роспись всегда были одними из любимейших забав, и люди

«соревновались» между собой в красоте пасхальных крашенок. Теперь украшение яиц вышло за рамки стереотипов, и вы можете удивить своих родственников оригинальными подарками.



*Трогательно «пушистое» пасхальное яйцо из плотно собранных лепестков.*

## Шары как основа КОМПОЗИЦИИ

Шар — это геометрический феномен. Замкнутый круг ограничивает, но он также создает ощущение защищенности, сохранности. В то же время он кажется пульсирующим, набухающим, живущим. Ни одна другая форма не может так четко передать эти



*Для любого случая можно выбрать подходящий цвет оазиса-шара.*

ассоциации. Если круг — это плоскость, то шар — пространство. Замкнутое, собирательное, концентрированное, с направленной внутрь силой, так как точка, от которой граница формы отдалена на одинаковые расстояния, находится в центре. Эта форма мягка, спокойна, очень привлекательна и чувственна. Шар вписывается во все стили и одинаково хорошо смотрится в любом интерьере.



*Трогательный штрих к оформлению романтического вечера — изящный подсвечник с ниспадающим плющом и лентами. В основе — белый шар.*

Он идеально подходит для связывания отдельных частей композиции и придания им плотности. Так как круглая форма имеет относительно большой оптический вес, высоко расположенная композиция должна иметь свободное

пространство под собой, чтобы не «раздавить» расположенные внизу бутоны. Обычно шары размещают вблизи центра цветочной композиции, где раскрываются «собирательные» свойства шара, объединяющие все части воедино.



*Есть что-то космическое в сочетании разных по размеру шаров, стянутых между собой изогнутыми ветками корилуса (лещины). «Парад планет» в честь торжественного случая украшен роскошными розами.*

## «Живое» сердце к празднику

Оазис в форме сердца — незаменимый помощник при создании композиций для влюбленных. День святого Валентина, признание в любви, свадьба — все эти события традиционно сопровождаются «сердечными» аксессуарами и цветами. Для того чтобы рассказать о своих чувствах или сделать предложение руки и сердца, не нужна охапка роз, порой достаточно трех-пяти цветочков и искренних слов. Но если эти цветы будут оформлены с фантазией и общий антураж будет соответствовать «теме доклада», то возможность получить утвердительный ответ станет больше. Ярко-малиновый или красный оазис в форме сердца благодаря своей декоративности позволяет минимальным количеством цветов «написать» многословное любовное послание.



Небольшое «сердце» с гвоздиками украсит праздничный стол.

### Совет

Глубина размещения растений в оазис зависит от их влаголюбивости и варьируется от 2 до 10 см. Например, нежной розе нужна глубокая постановка в оазис, так как в нижних слоях больше воды, а гвоздикам и хризантемам — мелкая.



Высокая интерьерная композиция выполнена из двух скрепленных между собой деревянными шпильками блоков.

## Порошковый оазис

Работы флористов вышли на качественно новый уровень с появлением такого уникального продукта, как рассыпчатый оазис. Как любое порошкообразное вещество, такой оазис способен заполнять все пространство в емкости любой формы. Основное требование к применению подобного «удерживателя» влаги — прозрачность сосуда, чтобы материал мог предстать во всей своей красе. Цветной рассыпчатый оазис очень прост в использовании: мелкие мягкие хлопья высыпаются в вазу и заливаются водой (приблизительно 1:1), после чего рассыпчатый оазис по своим свойствам становится таким же, как и традиционные брикеты. Для тех, кто любит фантазировать, порошковый оазис дает возможность самовыразиться. Палитра красок у рассыпчатого оазиса достаточно широка, поэтому с его помощью легко «раскрасить» стеклянный сосуд. Границы линий, в зависимости от настроения и идеи композиции, могут быть как четкими, так и расплывчатыми. В первом случае каждый разноцветный



*Ваза, рассыпчатый оазис и живые растения — элементы композиции.*



*В емкость насыпается и разравнивается первый слой сухих хлопьев оазиса.*



*Каждый новый цветной слой немного смачивается водой и уплотняется.*



*Луковицу размещают в небольшом углублении и чуть присыпают с боков.*



*По идее автора стрелки гиацинтов должны смотреть в одну сторону.*



*Гиацинтам нужно много влаги, поэтому не забывайте поливать оазис.*



*Антуриум и калина на «постаменте» из нежно-зеленого и белого оазиса.*

слой немного увлажняется и хорошо утрамбовывается, после чего высыпается следующий слой другого цвета.

А для получения размытой линии слои оазиса насыпают друг на друга «всухую» (не уминают!), и только после этого оазис поливают водой.

Оазис имеет много положительных свойств. Он очень удобен, экономит массу времени, позволяет легко транспортировать композицию. На Западе он продается не только в специализированных магазинах, но и в обычных супермаркетах. Тем не менее во всем мире наметилась тенденция к отказу от этого, казалось бы, замечательного материала. Вся беда в том, что он не экологичен и практически не разлагается.



*Цвет лепестков роскошной орхидеи подчеркивается яркими полосками.*

И пока изготовители ломают голову над новым «рецептом» оазиса, флористы воз-



*Нежные зухарисы благодаря цветному оазису не нуждаются в дополнениях.*

вращаются к альтернативным техникам крепления материала в композиции.



*Чтобы заполнить весь объем вазы, потребовалось много оазиса. Если ваза велика, то рациональнее использовать иной декоративный наполнитель, а оазис для цветов разместить поверх него.*

## Золотое сечение

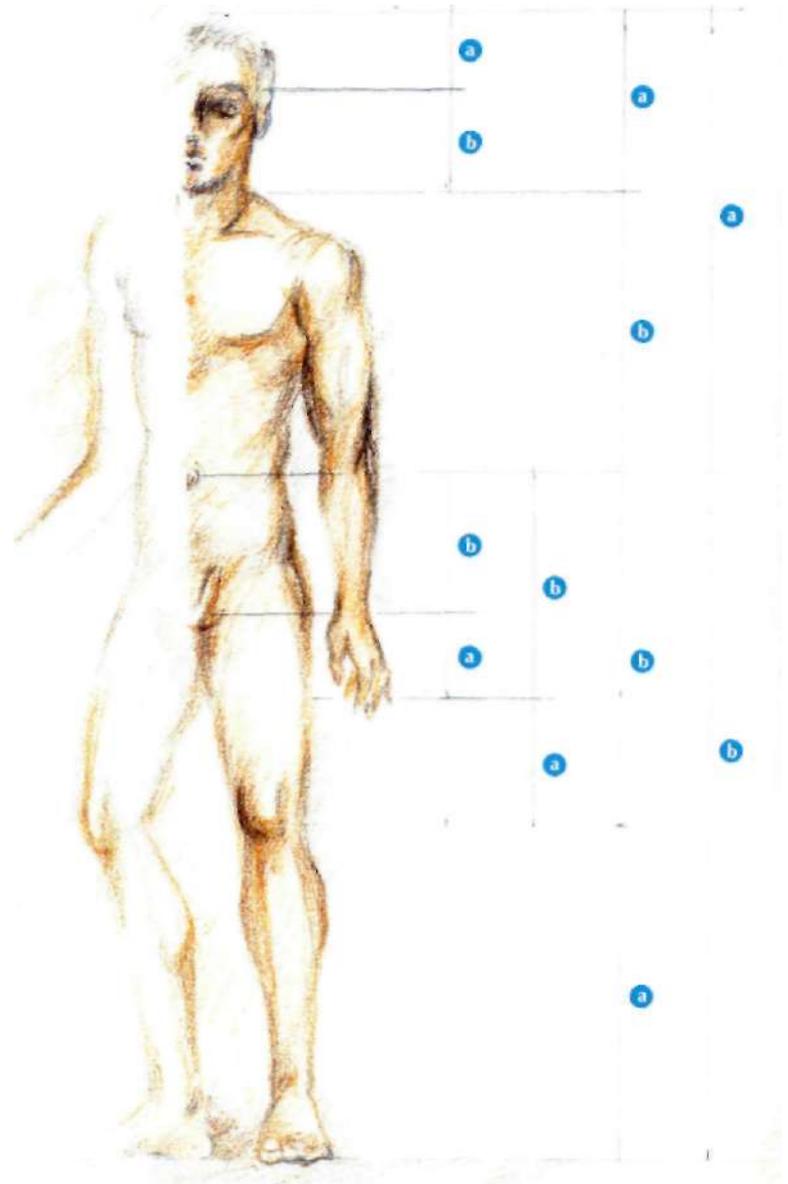
Какое определение вам больше всего нравится: «Золотое сечение—это такое пропорциональное деление отрезка на неравные части, при котором весь отрезок относится к большей части так, как самая большая часть относится к меньшей», или «Целое относится к своей основной части, как эта основная часть относится к меньшей части»? А может быть, вам будет проще запомнить математическое равенство:  $A : B = B : C$ , где  $A > B > C$ ? При всей кажущейся наукообразности правило золотого сечения очень простое, и любой из нас ежедневно сталкивается с ним, но даже не задумывается над этим.

Если о таком понятии, как красота, можно сказать, что оно субъективно, то гармония подчинена четкому математическому расчету. Принято считать, что первым понятие золотого сечения ввел древнегреческий философ Пифагор, «золотым» оно стало называться с легкой руки Леонардо да Винчи, который проводил скрупулезные расчеты. Однако пропорции египетских пирамид говорят о том, что эти соотношения были известны задолго

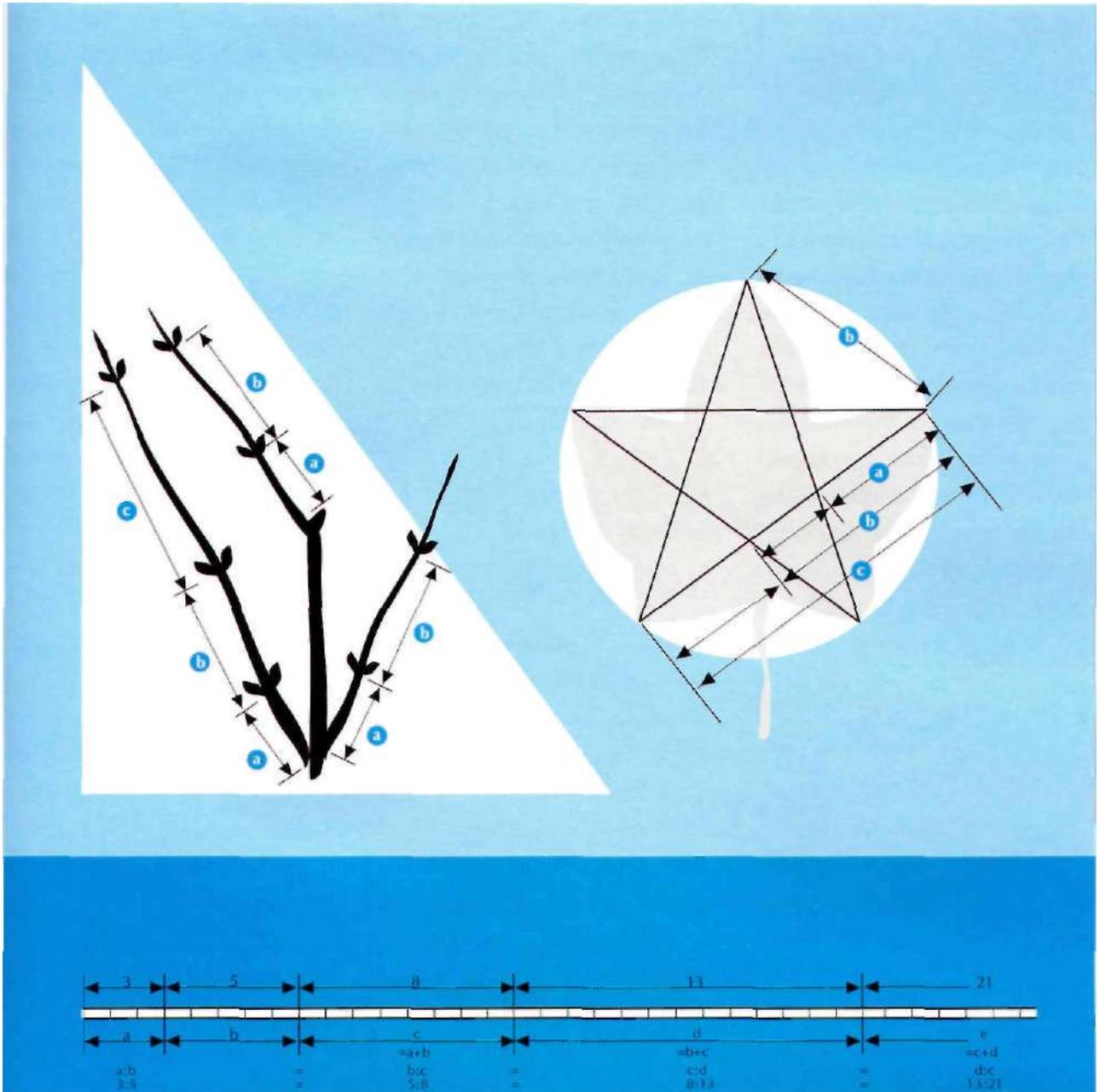
до Пифагора. Знания тщательно оберегались, хранились в тайне, и пользоваться ими могли только посвященные. В эпоху Возрождения золотое сечение было «открыто» вновь. Художники и математики применяли правило гармонии как в геометрии,

### Совет

*Идеально сложенных людей не так много, а нам хочется казаться выше, стройнее. Примените правило золотого сечения, улучшая свои пропорции с помощью каблучков и прически.*



*Рост человека делится в золотых пропорциях линией пояса, а также линией, проведенной через кончики средних пальцев опущенных рук.*



Кленовый лист отлично вписывается в правильную пятиугольную звезду, каждый конец которой представляет собой золотой треугольник (основание, отложенное на боковую сторону, делит ее в пропорции золотого сечения).

так и в искусстве, а особенно в архитектуре. Среди многих достоинств золотой пропорции была названа и его «божественная суть» как выражение триединства. Подразумевалось, что малый отрезок есть олицетворе-

ние Бога Сына, большой отрезок—Бога Отца, а весь отрезок—Бога Святого Духа.

Пропорции золотого сечения универсальны для всех явлений природы и искусства. Со-размерность частей тела чело-

века, рост растений—все подчинено этому незамысловатому правилу. С развитием дизайна и технической эстетики действие закона золотого сечения распространилось на конструирование машин, мебели и т.д.

## Числа Фибоначчи

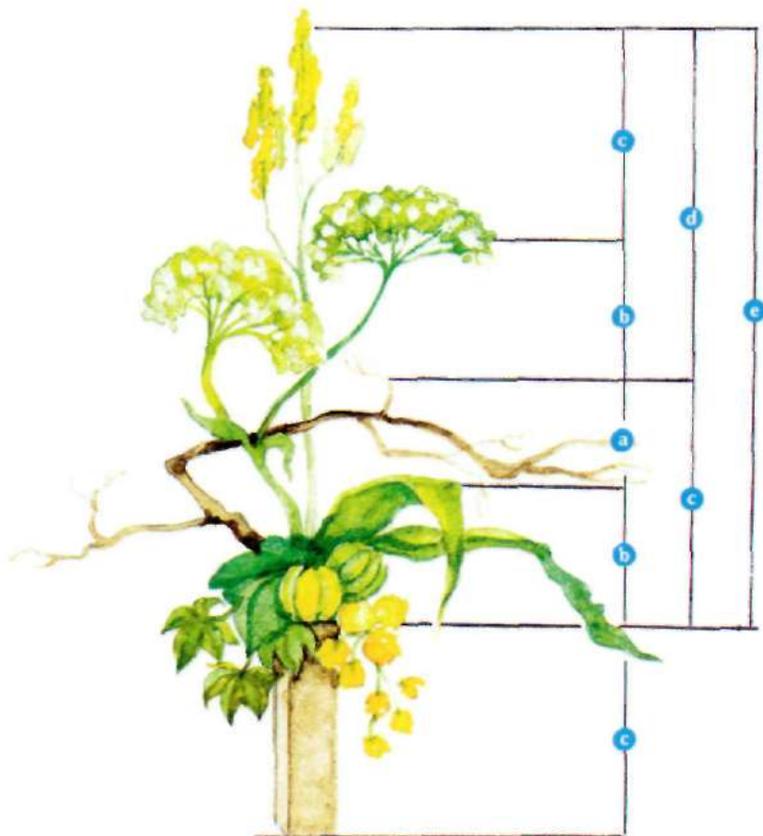
Существует красивая легенда о том, как, прогуливаясь по лесу, Леонардо Фибоначчи, живший задолго до Леонардо да Винчи, заметил, что лилии и ирисы имеют в своем основании по три лепестка, лютики, живокость и водосбор — по пять, у некоторых дельфиниумов — восемь, у златоцвета — 13, у астр — 21, а у маргариток

почти всегда — 34, 55 или 89. Когда росток тысячелистника появляется из земли, у него вырастает только один лист, потом еще один, затем — еще два, три, пять, восемь. Эта природная арифметика заставила ученого задуматься и построить уникальный ряд, в котором каждый последующий член равен сумме двух предыдущих. Этот ряд (1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89...) и стал называться числами Фибоначчи.

Связь между золотым сечением и числами Фибоначчи просматривается очень явно. И то и другое выстроено на пропорциях, подаренных человечеству самой природой. Если выражать золотое сечение в отрезках прямой и цифрах, то полученные цифры и составят ряд Фибоначчи, который можно продолжать до бесконечности. Можно смело утверждать, что золотое сечение — это основной морфологический закон в природе и искусстве.

## Соблюдение пропорций в композиции

Применение правила золотого сечения для составления флористических композиций очень естественно. Чаще всего при работе с цветами берется самое простое пропорциональное соотношение 3:5:8, которое является частью ряда Фибоначчи и полностью отвечает правилу золотого сечения, так как коэффициент, полученный при делении смежных чисел друг на друга, равен 1,6. Однако никто не заставляет вас измерять все элементы и расстояния между ними. Выстроенная



Высота композиции и размещение растений пропорционально размеру вазы. Полученное соотношение можно записать как  $a : b = b : c = c : d = d : e = 1,6$ .



Если ширину данной композиции визуально разделить на пропорциональные отрезки, то их длина будет четко соответствовать правилу золотого сечения.

таким образом композиция будет гармонична исключительно с точки зрения цифр и порадует дотошных ученых, когда они будут выписаны в виде «живописной» колонки. Пропорции золотого сечения в работе—это всего лишь масштаб. Единственный «измеритель» при работе над цветочной композицией — глаза. Композиция необязательно должна строго подчиняться закону золотого сечения, но визуально она должна производить впечатление пропорциональной. Факторы, влияющие на это, могут быть совершенно разными. Это форма вазы и цветов, фактура поверхности сосуда, цвет, месторасположение композиции в интерьере и освещение.

У каждого цвета есть так называемый оптический вес. Если смоделировать своеобразную цветовую шкалу, в которую будут включены желтая, оранжевая, красная, зеленая, синяя и фиолетовая краски, то самым «легким» окажется желтый цвет, а «тяжелым» — фиолетовый (в коэффициентном соотношении 3, 4, 6, 6, 8, 9 соответственно). Очень любопытный момент: разница оптического веса очень хорошо видна на черно-белых а)о)тографиях — чем «тяжелее» цвет, тем насыщеннее серый на монохромном снимке. Зная коэффициент каждого цвета, не сложно составить цветочно-математическое равенство, которое поможет достичь гармонии при создании композиций. Приведем

элементарный пример, который, возможно, вызовет улыбку: три желтых нарцисса уравновесят одна фиолетовая анемона. Каким образом? Три умножается на числовой коэффициент желтого цвета (да простят нас математики!), полученная девятка не что иное, как один фиолетовый цветок.

У фактур и *фоц* также есть свой оптический вес. Тяжелую, неподвижную о)орму выразит фактура отколотого камня, неполированный металл, а легкий, романтический образ помогут передать шелковые ткани, стеклянные бусины, полировка.

### *Совет*

Чтобы композиция поднимала настроение, используйте как можно больше «легких» цветов: желтых, оранжевых. Чем ярче цвета, тем радостнее и веселее будет атмосфера, особенно для детского праздника. Для оформления официальных мероприятий лучше остановить свой выбор на более спокойных красках, которые несколько «тяжелее», чем остальные, так как цветы в офисе или на переговорах не должны мешать сосредоточиться на деле. Сочетание красного и зеленого называется комплиментарным, или дополняющим, контрастом, оно уместно в любой ситуации.

## Пропорции вазы и букета

Так как правило золотого сечения при работе с цветами — это всего лишь масштаб нашего визуального восприятия композиции, то и выбор вазы будет обусловлен зрительными иллюзиями. Все пропорции в композиции должны рассчитываться исходя из оптических размеров вазы или букета. Чтобы легче было запомнить, вспомните крылатое выраже-

ние из мультфильма: «будем мерить в попугаях».

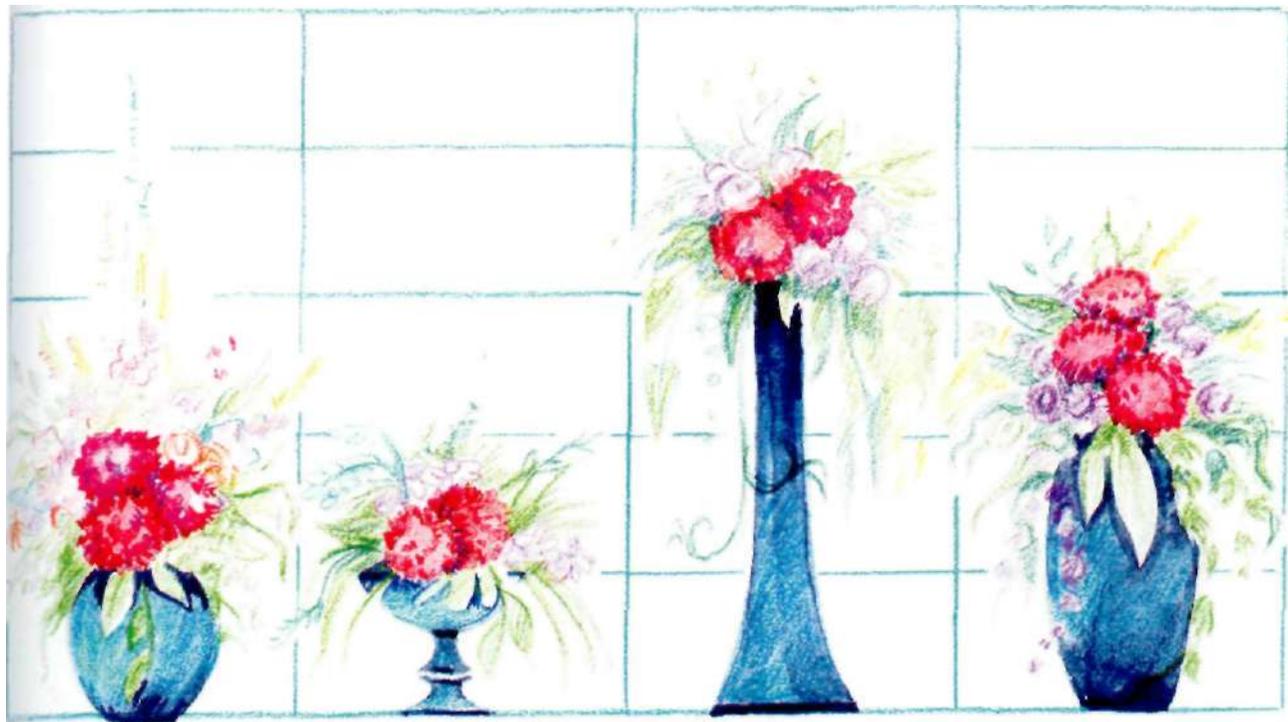
Оптическое восприятие формы достаточно сильно отличается от точного геометрического. Например, квадрат. Четко начерченный, он будет казаться ниже по высоте, следовательно—оптический квадрат должен быть слегка вытянут вверх. При геометрическом разделении формы на две равные части нижняя покажется меньше. Глаз «переоценивает» верхнюю часть, поэтому любой элемент, для того чтобы

он казался расположенным в центре композиции, нужно немного сместить вверх. Визуально горизонтальные линии кажутся толще, чем точно такие же вертикальные; точный круг кажется сплюснутым и вытянутым в ширину; прямоугольник, лежащий горизонтально, выглядит прочным и тяжелым, а стоящий — более легким и подвижным.

Форма — это основополагающее, но не единственное средство для выражения образа. Форма может существовать



*Баланс композиции можно проверить, если визуально разделить ее посередине вертикальной чертой. Если правая и левая стороны не перевешивают друг друга, композиция собрана правильно.*



*Варианты пропорционального соотношения ваз и композиций могут быть различны. Все зависит от того, что именно хочет продемонстрировать художник — уникальную вазу или роскошные цветы.*

только в совокупности с цветом или фактурой, и тогда она дает наиболее сильный эффект.

Между цветом и формой существует зависимость, которую установили художники-дизайнеры. Так, например, квадрату соответствует красный цвет, треугольнику — желтый, кругу — чистый синий. В соответствии с оптическим весом каждого цвета для создания гармоничной композиции следует подбирать наиболее подходящую форму вазы. Светлые пятна на темном фоне зрительно раздвигают границы и кажутся заметно крупнее, чем точно

такие же по размеру темные на светлом фоне. Горизонтальные линии визуально удлиняют высоту вазы, а вертикальные — расширяют. Ваза и букет в ней не обязательно должны быть равновеликими по оптическому весу, главное, чтобы пропорция соответствовала правилу золотого сечения. Если для создания наибо-

лее полного образа в композиции необходимо сделать какой-нибудь смелый «выброс», то этот цветок или ветка тоже должны вписываться в условия пропорциональности (цвет, фактура, размер), чтобы не нарушать гармонию всей композиции. Если отступать от правил симметрии, то отступать по правилам.

### *Совет*

*Попробуйте сделать правильный букет из трех видов растений, когда их количество соотносено как 5:8:13. Если размеры головок цветка различны, то следует учитывать равновеликость «зрительных пятен» (например, размеру крупной георгины будут соответствовать собранные в пучок мелкие хризантемы).*



# ГАЛЕРЕЯ БУКЕТОВ



# РОЖДЕННЫЙ ВЕСНОЙ

Подарок на день рождения должен быть уникальным, рассчитанным на конкретного человека. Композиция из весенних цветов порадует людей, родившихся в это время года, тем более если они молоды и полны сил. Вручите ее с пожеланиями новых творческих идей и стремительного весеннего расцвета.



**Н**есмотря на очень плотную параллельную постановку цветов, композиция не выглядит загроможденной, потому что на верхнем ярусе царит «беспорядок», устроенный из анигонантуса. Выбор растений задает тон композиции, а солнечное весеннее настроение подчеркивается желтыми лютиками (ранункулюсами) и яркой оранжевой вазой.



Оазис как технический элемент композиции обязательно должен быть задекорирован. В данном случае поверхность оазиса засыпана мелким цветным гравием. Синий и голубой резко контрастируют с желтым и оранжевым, и тем интереснее их сочетание. Нежные желтые лепестки лютиков, небрежно брошенные на темный фон из гравия, создают плавный переход между холодными (и по цвету, и по фактуре) камнями и живыми цветами.

## Чем скрыть оазис?



Зерна кукурузы и чечевицы, высыпаемые слоем на оазис, полностью скроют его от глаз.



Крупная красная фасоль удачно сочетается с кукурузой не только в кулинарии.



Мелкий цветной гравий позволяет «рисовать» на поверхности оазиса абстрактные картины.

# ВОСТОРГ



Миниатюрные композиции, которые как нельзя более кстати будут смотреться на туалетном или коктейльном столике, могут «парить» над поверхностью стола. Для этого нужно взять вазочку на высокой тонкой ножке и поместить в нее не- t большой кусочек оазиса.

**Н**ежные краски, будоражащие воображение после зимней монотонности, создают эмоциональный подъем, который выражается в легких, беспечных цветочных композициях. Прозрачное стекло (лед) отступает на второй план под натиском зеленого и розового цвета. Ниспадающая тилляндсия — это первые дожди, суккуленты — стойкость, гелеборус и гортензия — предвестники тепла. И конечно, не обойтись без ветки с набухшими почками.

## Оазис в плоском сосуде



Если оазис положить на середину доньшка плоской вазы, то композиция перевернется.



Клейкая лента-анкор удержит оазис на нужном месте, ее зеленый цвет не бросается в глаза.



Для надежной фиксации вполне достаточно перехлестнуть ленту-анкор крест-накрест.



# ЛАКОНИЧНОСТЬ

Травы обладают особенной красотой. Цветы часто роскошны и помпезны, а травы скорее скромны, но из них можно создать очень выразительные композиции.

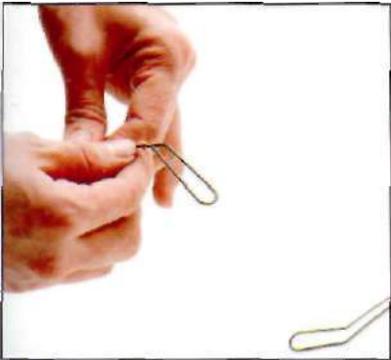


**П**учок тиграсса словно вырастает из мха, которым закрыт оазис. Рукотворный элемент — клубочек из сухого рогоза (тифы) — только на первый взгляд кажется небрежно брошенным. Как и любой другой элемент композиции, он надежно зафиксирован шпилькой. Веточка декоративного перца, «вплетенная» между травинками, укреплена на длинных проволочных «ножках». Без горизонтально расположенных веток все выглядело бы попыткой имитации уголка живой природы.



Положить камни непосредственно на мох — очень просто, но они достаточно тяжелы, чтобы представить их «парящими» в воздухе. Однако мелкая отшлифованная галька может нарушить этот стереотип—при условии, что она будет надежно приклеена на удерживающую ее «в воздухе» проволоку.

## Крепление для камней



Проволока сгибается пополам, и верхняя часть петли немного сгибается.



Изнаночная сторона камня покрывается слоем расплавленного полиэтилена из клеевого...



...пистолета, и сразу прижимается проволока. Соединение получается очень надежным.

# ДОРОГО ЯИЧКО

**В** пасхальной композиции обязательно должны присутствовать атрибуты этого праздника. Самый главный символ Пасхи — яйцо — символ вечности, бессмертия, пробуждения жизни. Вырезанный в форме яйца оазис, «выкрашенный» в нежные лепестки роз, становится основным украшением праздника. Подставкой для этой простой, но очень выразительной композиции является пластиковая ножка, задекорированная листьями, скимией и перьями. Благодаря листочкам, собранным на верхушке яйца, и «черепичной» укладке лепестков создается иллюзия только что распустившейся розы.

Оазис легко режется, и это его качество позволяет варьировать с формой и создавать уникальные флористические шедевры. Можно не прибегать к помощи каркаса при создании сложной композиции в виде яйца. В данном случае оазис рассматривается не как система жизнеобеспечения растений, а как поверхность для крепления цветочных лепестков.

## Рождение цветка



Для размещения гиацинтовых цветочков в начале работы в оазисе делается выемка.



Лепестки роз крепятся тонкими шпильками снизу вверх, перекрывая друг друга.



В углубление помещают цветочки гиацинтов, фиксируя их булавками с маленькими головками.



# ПАСХАЛЬНОЕ ГНЕЗДЫШКО

Гнездо — это образ дома. Пасхальное яичко, уложенное в аккуратное гнездышко, послужит отличным подарком. Шероховатая поверхность белого оазиса похожа на яичную скорлупу, по которой легко сделать филигранную роспись мелкими цветочками. Крашенный сизаль, свернутый в колечко и закрепленный внизу оазиса шпильками, будет имитировать гнездышко. Яркие красные лепестки амарилисов сделают миниатюрную композицию очень нарядной. Под рлаженный оазис следует уложить полиэтиленовую пленку, которую декорируют «гнездовым» материалом.

Появление нового материала — цветного оазиса — позволило пересмотреть привычные формы и традиционную технику. Превратившись из технического материала в декоративный, оазис прочно завоевал позиции основного элемента и играет на равных с цветами. Цветовая палитра и возможность моделировать помогают наиболее полно отразить идею флориста.

## Из чего «вьют» гнезда



*Любые мелкие цветочки (гипсофила, сирень, гиацинты) в сочетании с аспрагусом.*

*Лепестки гортензии, бутоны сирени и несколько раз обвитый вокруг оазиса розог.*

*Плотная манжетка из аспрагуса, поверх которого располагаются шапки краспедии.*

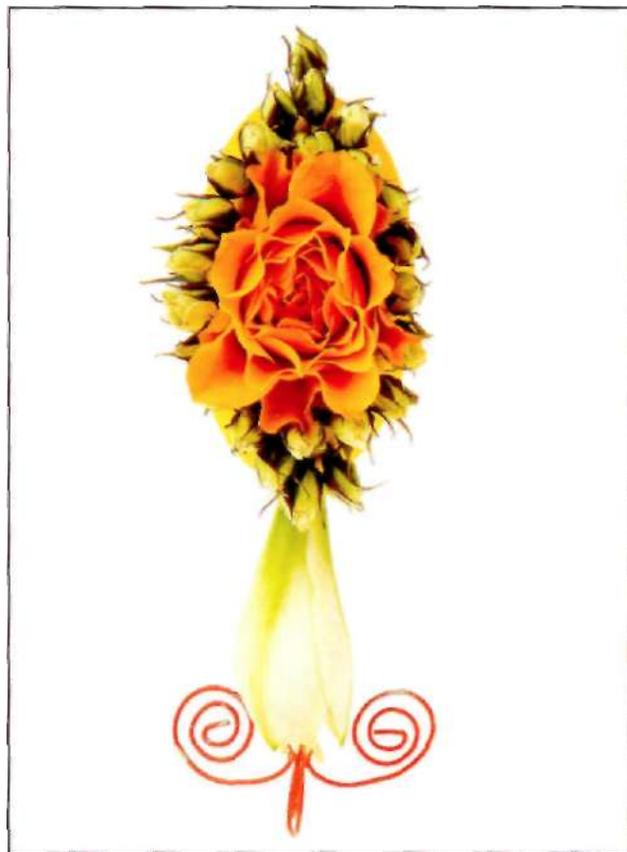
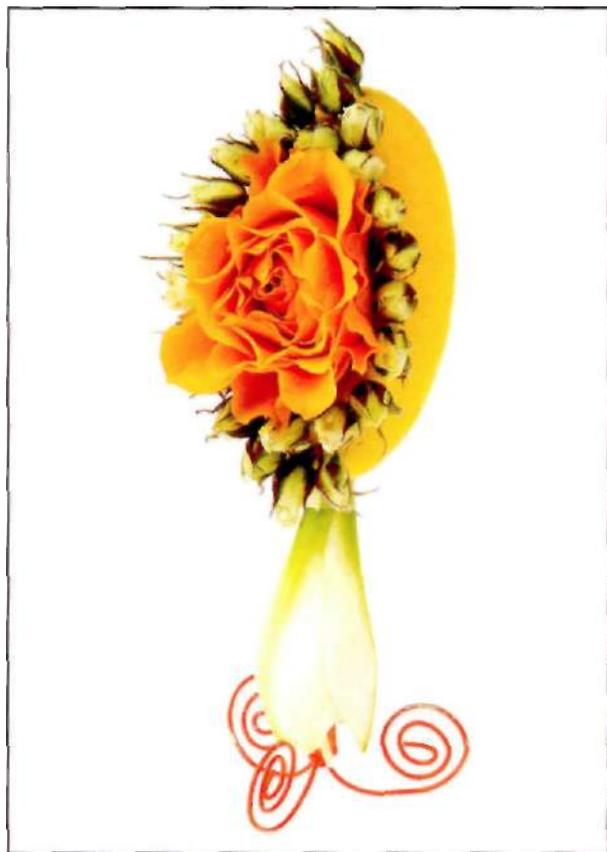


# ЮВЕЛИРНАЯ РАБОТА

Из розовых лепестков розы собрана своеобразная чаша, в которой лежит украшенное цветами гортензии пасхальное яйцо. Лепестки и цветочки зафиксированы булавками или шпильками. Ножка композиции свита из толстой проволоки, закрученной на концах в спирали, что придает композиции воздушность. Проволока задекорирована гиацинтами и ягодками рябины. Все элементы композиции выдержаны в розовой гамме.

Шедевры, созданные Фаберже, — это национальная гордость России. Уникальные ювелирные изделия, выполненные в виде пасхальных яиц, вызывают восхищение и являются примером для подражания. Драгоценные камни были заменены флористами на цветочные бутоны. Подарок из лепестков не столь долговечен, но не менее ценен.

## Лилии и розы на желтом фоне



Медальон из желтой розы и множества бутонов белых розочек — главное украшение яйца из оазиса. Проволочная ножка декорирована лепестками лилии. Количество материала — минимальное.



# СОЛНЕЧНЫЙ ЛУЧ

Готовые формы оазиса бывают самые разнообразные, в том числе и «бублики», на основе которых получаются замечательные венки. Такая форма уже оправлена в пластик, поэтому композицию можно располагать на поверхности без дополнительных хлопот.



Светлый праздник Пасхи — это всегда яркие краски. Они символизируют пробуждение природы, обновление, плодородие. Цветок гладиолуса по своей форме напоминает шарик или, как в данной ситуации, яйцо. Декоративные элементы, вырезанные из желтого оазиса, подчеркивают тематику. Уложенные по кругу и закрепленные шпильками моллюцелы и каллы — это своеобразное гнездо. Листья аспидистры и папоротники скрывают оазис и его пластиковое основание.



**Я**ркие краски способны поднять настроение даже в пасмурный день. Если традиционно сердце для Валентинова дня должно быть розовым или красным, а для свадьбы — белым, то такое радостное пестрое сердечко подойдет для оформления детского дня рождения или подарка для друга. Лилии, герберы и розы дарят ощущение лета. В качестве обрамляющей зелени взяты соцветия алхемиллы (манжетки) и листья бегонии.

# ЦВЕТЫ И МОРЕ



На фоне кафеля, стекла и хромированного металла, которые так холодны для восприятия, но повсеместно используются при оформлении ванной комнаты, замечательно будут смотреться живые цветы.

**Р**оза, гортензия, гладиолус — одни названия способны вскружить голову и унести в мечтах на теплое побережье. Яркие цветы, «колючие» отбеленные ветки, напоминающие кораллы, и перламутровые диски морских раковин отлично дополняют друг друга. Секретом этой композиции является то, что мох установлен в оазис для сухоцветов, а живые цветы — в пробирки.

## Как расцветает мох



*В вазочку помещают оазис со мхом, укладывают ракушки и «кораллы».*



*В оазис ставят невысокие стеклянные пробирки с водой, их устойчивость обеспечена.*



*Коротко обрезанные живые цветы устанавливают в индивидуальные емкости.*



# ВИТОК СПИРАЛИ



В интерьерах нередко рисунки на обоях, портьерах, покрывалах и скатертях одинаковы. Композиция, выдержанная в том же стиле, что и все уютные мелочи, станет еще одним штрихом для создания милой домашней атмосферы, даже если основной орнамент на ней едва обозначен.

**И**зысканное сочетание розового и зеленого цвета — не единственная особенность данной композиции. Спираль и круг — символы движения и единого целого. Уложенные в спираль стебли хвоща могут повторять рисунок на скатерти или шторах, гармонично вписывая цветы в окружающее пространство. Узловатый стебель прилегает неплотно, тем самым создавая некую воздушность и ажурность, сравнимую даже с кружевами. Несколько витков новозеландского льна вокруг всей композиции декорируют грубые стыки между деталями из хвоща, одновременно придавая композиции динамичность. Оазис как технический элемент полностью скрыт под растениями благодаря плотной постановке материала.



Рукотворные элементы из закрученного в спираль хвоща декорируют боковые стенки оазиса. Крепятся такие детали при помощи небольших проволочных шпилек. Длинные узкие листья новозеландского льна вплетаются в композицию, и их кончики можно заправить под спиральки.

## Трансформация хвоща



Стебли хвоща полые, а перегородки в узлах тонкие. Хвощ легко налезать на проволоку.



Упругий хвощ без изломов свернется в «улитку». Проволока будет держать форму.



Готовые плоские элементы фиксируют на оазисе вплотную друг к другу.

# СЕЛЬСКИЙ КОЛОРИТ



Амариллисы достаточно высокие и тяжелые растения, поэтому основание для композиции из этих цветов должно быть соответствующее. Размеры подобных композиций позволяют использовать их в качестве своеобразной комнатной перегородки, когда требуется отделить, но не перекрыть пространство.

Сочетание благородных амариллисов с трогательными мелкими розочками могло бы выглядеть очень помпезно, если бы не луковицы и кусочки бересты, «разбросанные» по всей композиции. Эти элементы скорее шуточные, чем серьезные, они же приносят некое сельское очарование, огородную «романтику». Фактурное кашпо, напоминающее кузовок, отлично дополняет луково-цветочную композицию. Благодаря тому, что репчатый лук — один из основных элементов композиции, она будет очень уместна на кухне. Острые листья рогоза (тифы) призывают пространство между стеблями амариллисов и «кузовок» насквозь, что придает массивной интерьерной композиции визуальную легкость.



Любой элемент композиции на оазисе должен быть надежно зафиксирован. Луковица у доньшка насквозь прокалывается проволокой и затем на этих проволочных «ножках» вставляется в оазис. Переплетенный рогоз помогает скрыть и оазис, и проволоку.

## Стержень для амариллиса



Полый стебель амариллиса для большей устойчивости нуждается в дополнительном крепеже.



Годится любая заостренная палочка, главное, чтобы она «выглядывала» из стебля.



Теперь стебель амариллиса не только плотно «обхвачен» оазисом, но и нанизан на стержень.

# СОСНОВАЯ ЭКЗОТИКА

Рустикальность — это простота, отчасти грубость, незамысловатость, естественность. Работы в рустикальном стиле выполняются из природных необработанных материалов. Рукотворные элементы замечательно дополняют живые цветы.



**В**еточка мангового дерева, орхидеи, изысканные каллы, лист аспидистры... К этому списку экзотических растений можно было бы добавить и кокосовый орех, и это выглядело бы естественным продолжением ряда тропических растений. Однако экзоты нежно обвивают шарик из... грубой сосновой коры, что делает композицию неординарной. Изогнутые стебли калл зафиксированы в нужном положении шпильками, а место крепежа задекорировано листом аспидистры.

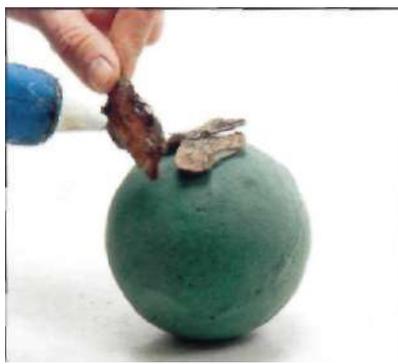


Сосновая кора имеет множество оттенков коричневого цвета. Даже такая самодостаточная форма, как шар, приобретая фактурную шероховатую поверхность, воспринимается иначе. Это теперь не просто шарик, а завершенная мысль, основательная вещь со своей жизнью.

## Шарик из коры



Для шарика совершенно не принципиально — оазис для живых растений или сухоцветов.



При помощи клеевого пистолета мелкие кусочки коры внахлест приклеиваются на оазис.



Шарик оазиса оказывается «запанированным» в крошку из сосновой коры.

# НАРОЧИТЫЙ ХАОС



Смешение стилей и фактур, подчеркнутый контраст — современный стиль дизайна. На рабочем месте, в офисе даже мимолетный взгляд на подобный «беспорядок» поможет снять напряжение.

Сочетание сухих «растрепанных» злаков и благородных орхидей уже нарушает все установленные правила, а хаотичное расположение пучков трав, напоминающее разлетевшуюся под шквальным порывом ветра солому, вызывает удивление и улыбку. Переплетенные между собой снопики создают каркас, который поддерживает длинный стебель орхидеи в нужном положении.

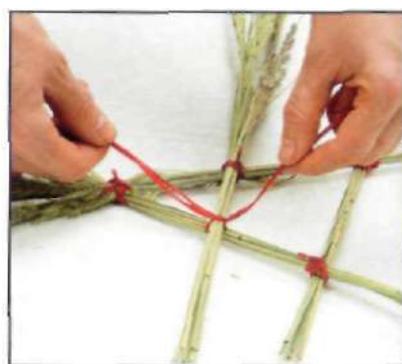
## Плетеные элементы композиции



Прочная перевязка двух пучков трав — первый этап создания каркаса из сухоцветов.



Треугольник — устойчивая фигура, он уже может служить основанием каркаса.



Все последующие элементы обязательно должны быть зафиксированы в двух точках.



# БЕГ ВРЕМЕНИ



Мода на искусственное составление поверхности не обошла и флористику. Керамическое кашпо, чья «обшарпанность» может поведать о большом жизненном пути, — прекрасная основа композиции. Сочетание экзотических сухоцветов с живыми цветами также намекает на быстротечность времени, ведь сухие растения когда-то были свежи и прекрасны.

**О**азис, помещенный в кашпо благородной формы, полностью укрыт мхом, поэтому возникает иллюзия, что розы, фрезии и каллы вырастают из земли, раздвигая своими упругими стеблями прошлогодние листья. Кажущаяся небрежность выглядит очень естественно за счет грамотного размещения сухих элементов. Чешуйки предцветников бананов не лежат плотной массой, а равномерно распределены в вертикальном пространстве, и между ними существуют достаточно широкие зазоры, через которые протянуты длинные листья тифы. Изысканность композиции придает цветовое решение — теплая гамма светло-коричневого и оранжевого цвета.

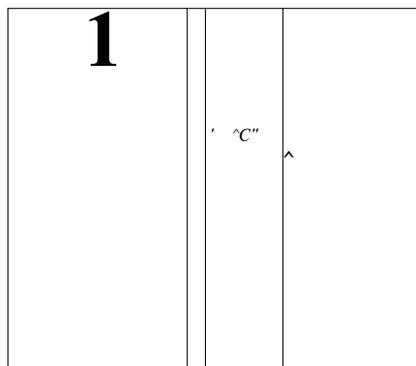


Среди предлагаемого ассортимента сухоцветов есть такие необычные, что непосвященный и не догадается, что это за часть и какого растения. Экзотические плоды, массивные предцветники, чашелистики — все это имеет ни с чем не сравнимую фактуру и прекрасно сочетается с известными всем цветами.

## Заполнение вертикального пространства



В оазис параллельно устанавливаются несколько тонких прутьев или проволочек.



Сухоцветы предварительно прокалывают шилом, а затем нанизывают на арматуру.



После того как необходимый материал размещен, концы проволоки тщательно заделывают.

# ЦВЕТЫ К СТОЛУ



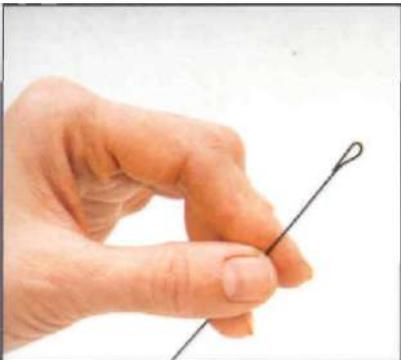
Фрукты по декоративности не уступают цветам, и их часто используют во флористических композициях, особенно для украшения стола. В зависимости от ситуации композиции могут быть торжественные и пафосные или романтические, выполненные в пастельных тонах.

Для этой чувственной композиции потребовалось совсем немного материала. Глянec винограда, шероховатость листьев, нежность лепестков в сочетании с гладкой поверхностью керамической вазы создают интересную игру различных фактур. Все элементы композиции объединены оттенками розового цвета. Плотная постановка коротко обрезанных цветов позволяет полностью скрыть небольшой кусочек са-зиса, расположенный на самом вер-ху овальной вазы. Легкость композиции придают плавные линии гиацинтовых гирлянд. Такие композиции недолговечны, так как цветы в соседстве с фруктами быстро увядают из-за этилена, выделяемого плодами, но они украсят романтический ужин при свечах.

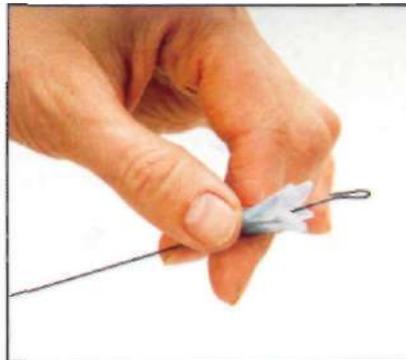


Душистые соцветия разноцветных гиацинтов можно трансформировать в гирлянды. Для этого маленькие цветочки нанизывают, как бусинки, на проволоку. В зависимости от ее толщины и гибкости гирлянды отлично держат заданную четкую линию или «струятся» гиацинтовым дождем.

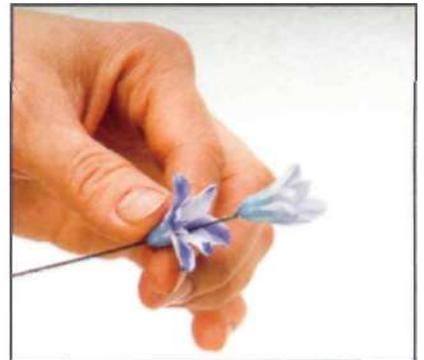
## Гирлянды из гиацинтов



*Петелька на проволоке не даст цветкам соскользнуть, на ней можно закрепить бусинку.*



*Цветочек гиацинта осторожно прокалывается в серединке и нанизывается на проволоку.*



*Все последующие цветки желательно располагать на одинаковом расстоянии друг от друга.*

# ОТМЕННЫЙ ВКУС



Перед искушением попробовать «вкусности» устоит не каждый. Чтобы уменьшить соблазн, соедините сладости с цветами, и у вас появится достойная праздничного стола композиция.

Головки свежих роз устанавливаются в полусферу увлажненного оазиса, а для «постаментов» можно взять оазис для сухоцветов, скрепив между собой оба кусочка деревянными шпильками. Для детского праздника лучше между оазисом и мармеладными дольками положить чистую салфетку, ведь дети все равно не удержатся и полакомятся сладкой частью композиции.

## Мозаика из мармелада



На деревянные шпажки нанизывают розовые лепестки и тонкие пластины мармелада.



«Канapé» из лепестков и сладостей устанавливают в нижнюю часть композиции.



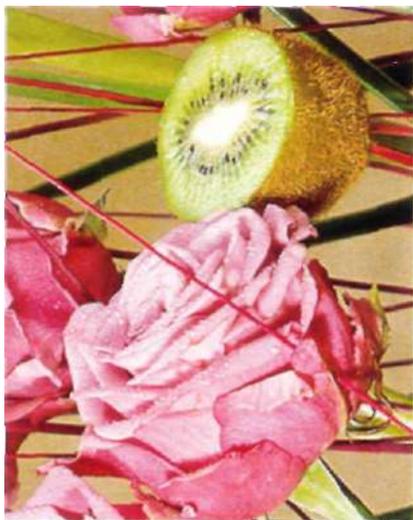
Чтобы скрыть кончик шпажки, на него насаживают ягоду клюквы или красной смородины.



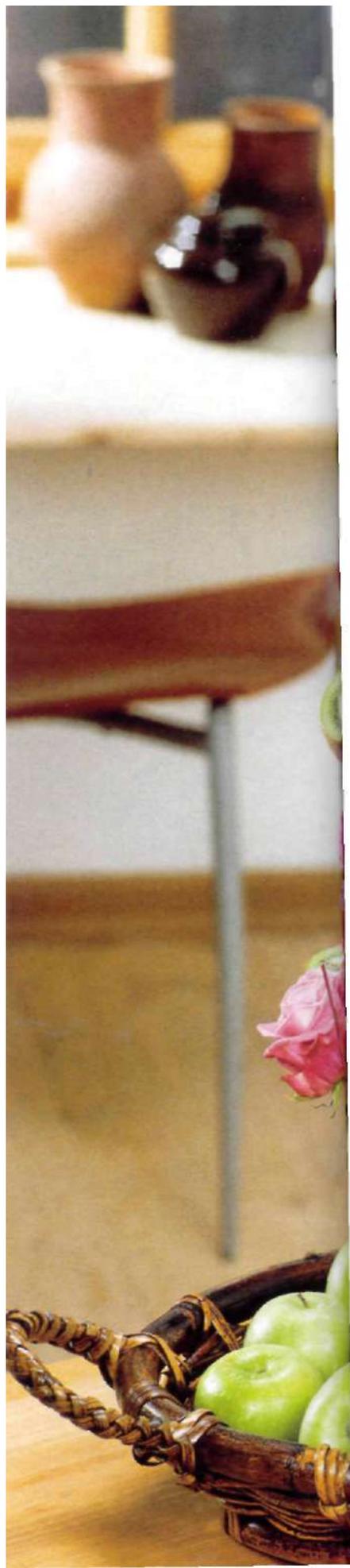
# ВАЗА ДЛЯ ФРУКТОВ

Традиционно фрукты подают на стол уложенными горкой в плоскую вазу или на плетеные подносы. Чтобы не загромождать стол посудой, можно объединить две вазы (для фруктов и цветов). Плод — это тоже цветок, только переродившийся на новом витке жизни, а значит, можно получать удовольствие, рассматривая свежие яблоки, а не только пробуя их на вкус.

**Н**еказистый снаружи мохнатенький плод киви необыкновенно красив внутри. Разрезав плод и нанизав половинки на прутики, можно получить фантазийные «цветы» со свежим запахом киви. Экзотические розовые «колоски» глобба и большое количество роз изысканно гармонируют с зелеными киви, яблоками и листьями салата, которыми задекорирован оазис. Верхний «фруктовый» ярус — для любования, а нижний — для угощения. Чтобы обеспечить сохранность плетеного подноса, оазис обернут в тонкую полиэтиленовую пленку.



Хочется надеяться, что этилен, выделяемый яблоками, не окажет своего губительного действия на розы. Во-первых, яблок мало, а во-вторых, наиболее чувствительны к этилену не розы, а гвоздики.





# ВСЯКАЯ ВСЯЧИНА

Оазис просто незаменим, если в качестве вазы для цветов взята корзинка. Дно корзинки выстилают полиэтиленовой пленкой, поверх которой укладывают увлажненный оазис, затем фиксируют его бечевкой, продернув ее между прутьями корзинки.



**И**зысканные растения, такие как орхидея, фрезия и эухарис, очень гармонично вписались в предложенные им условия — неглубокую овальную корзинку. Большое количество зеленых листьев служит отличным фоном для ярких цветов. Полоски из спрессованного натурального волокна по своей фактуре напоминают рельефные стенки корзинки. Полоски пронизывают массу растений, внося нотку неожиданности и хаоса в традиционную размеренную постановку цветов.



Перед тем как установить цветы, оазис опутали сизалем, который создал плавный переход от рельефной фактуры плоской корзинки к свежей зелени растений. И снова между цветами руко- творные элементы — пучки сизаля, собранные на проволоку, этикие пушистые фантазийные цветы.

## Яркие штрихи композиции



*Натуральный цвет кокосового во- локна будет уместен практически в любой композиции.*



*Крашенный сизаль, небольшой мо- точек которого нанизан на прово- локу, дополнит букет.*



*«Цветок» из рафии обманет своей схожестью с сухоцветом и украсит композицию.*

# ЗИМА



Иногда настроение можно передать при помощи деталей. Для того чтобы рассказать зимнюю сказку, достаточно тонкого намека. Холодные цвета, оголенные ветки, горсть искусственного снега — даже один из этих элементов подскажет тематику композиции, а все вместе они способны подарить ощущение зимней морозной свежести.

**У**дивительное растение — снежнoгoдник, сохраняющий свои круглые плоды на веточках на протяжении всей зимы,—главный герой композиции. Несмотря на обилие роз и эустом, взгляд притягивают именно веточки снежнoгoдника, находящиеся между цветов, и гирлянды из нанизанных на тонкие прутки белых шариков. Доминирующий цвет композиции — белый, и каждая деталь поддерживает и подчеркивает его. Свободная постановка материала в оазис позволяет сформировать из цветов как правильную полусферу, так и цилиндрическую форму.

## Оформление композиции



Лента из сизаля с лишайником крепится к стенкам вазы на металлические крючки.



На дно насыпается искусственный снег. Увлажненный оазис устанавливается поверх него.



Плоды снежнoгoдника и прозрачные «ледяные» бусинки нанизываются на гибкие прутки.



# НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА

Без мишуры и бенгальских огней не обходится ни одна встреча Нового года. Но торжественность события можно подчеркнуть и лаконичными композициями с минимальным количеством блестящего материала.

«Дремучий лес», выросший словно по мановению волшебной палочки, приютил маленьких человечков под своими деревьями. Угостил их рябиной и яблоками, развеселил клетчатými ленточками и разноцветными шариками. Даже одна елочка — это уже событие, а тут их множество. И стоят они, припорошенные снегом, берегут свою новогоднюю тайну.



## «Посадка» сказочных деревьев



Флористический аксессуар в виде елочки опрыскивается специальным «снежным» спреем.



В ведерке — оазис для сухоцветов, в который устанавливается «растение» с яркой ленточкой.



Елочные игрушки, рябина, яблоки — в ведерке может располагаться все, что пожелаете.



# ЕЛКА- МАТРЕШКА

Для достаточно большого количества оазиса понадобилось бы для того, чтобы смоделировать из него высокий конус. Ко всему прочему эту конструкцию необходимо было бы укрепить прутьями и проволокой, чтобы хрупкий оазис не развалился под тяжестью растений. Очень оригинальное и простое решение было найдено для создания композиции, стилизованной под елку. Небольшие кусочки оазиса разместили в обычные цветочные горшки разных размеров и поставили их один над другим.

Для того чтобы стилизовать композицию под елку, достаточно собрать ее в виде конуса. Эта треугольная форма может быть выполнена из самых разнообразных материалов. Зеленый, красный и золотой — основные цвета рождественского оформления, поэтому преобладание в композиции растений и аксессуаров именно этих цветов определяет тему торжества.

## Террасированный подход к делу



Для крепежа достаточно тонкого прута, проходящего сквозь дренажные отверстия.



Оазис декорируется зелеными листьями, которые будут служить фоном.



Композицию завершают «елочные игрушки» — плоды на шпильках, цветы и аксессуары.



# ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ

Главный атрибут Дня святого Валентина — трогательное сердце розового или красного цвета. Чем более страстное чувство, тем насыщеннее и интенсивнее красные тона. Соедините два подарка — валентинку и цветы — в одно целое.



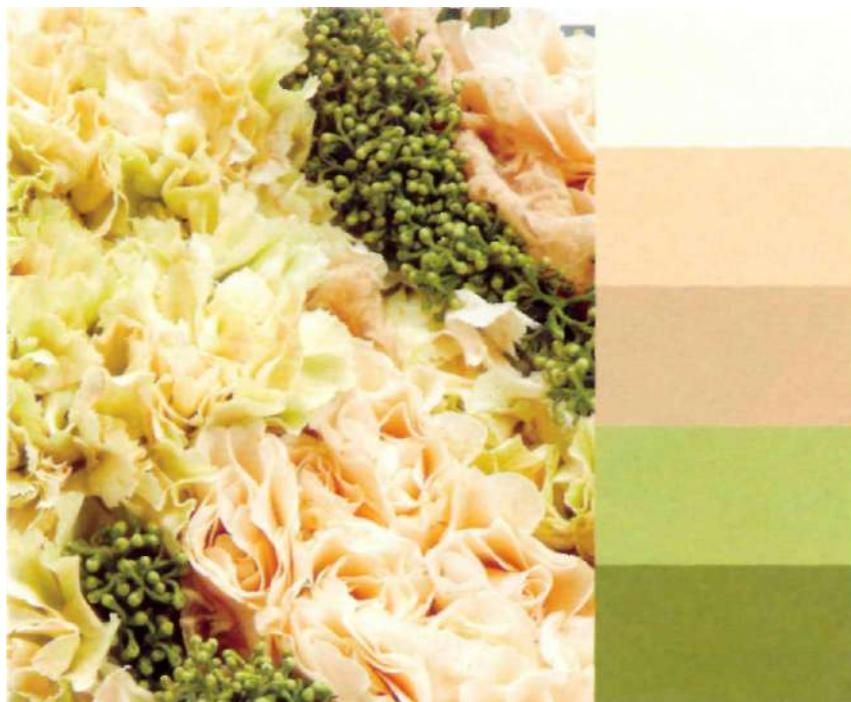
**Б**ольшое количество роковых красных роз или душистых гвоздик вскружит голову, даже если их подарить охапкой, а продуманная композиция из них не сможет не вызвать восторга. Поставленные плотно друг к другу на ровной поверхности головки гвоздик создают потрясающую фактуру. Сердце из оазиса, «расцветшее» ко Дню святого Валентина, может быть дополнительно оформлено бижутерией, лентами.



# НЕЖНЫЙ ПОЦЕЛУЙ

Самый простой способ создать романтическую композицию — оформить ее в виде сердца. Оазис такой формы давно пользуется популярностью, но даже если вам не удалось найти именно такой блок оазиса, не отчаивайтесь. Из традиционных «кирпичиков» можно вырезать части сердца и соединить их между собой длинными деревянными шпильками.

**Ф**орма композиции говорит сама за себя, поэтому ее «содержание» может быть очень простым, даже из одного вида растений. В данном случае светло-розовые розы и фисташковые гвоздики немного трансформированы, и это позволило создать непривычную для этих цветов фактуру. Зеленая скимия подчеркивает очень мягкое, нежное цветовое решение. Включение в композицию ленты придает ей дополнительный романтический флер.



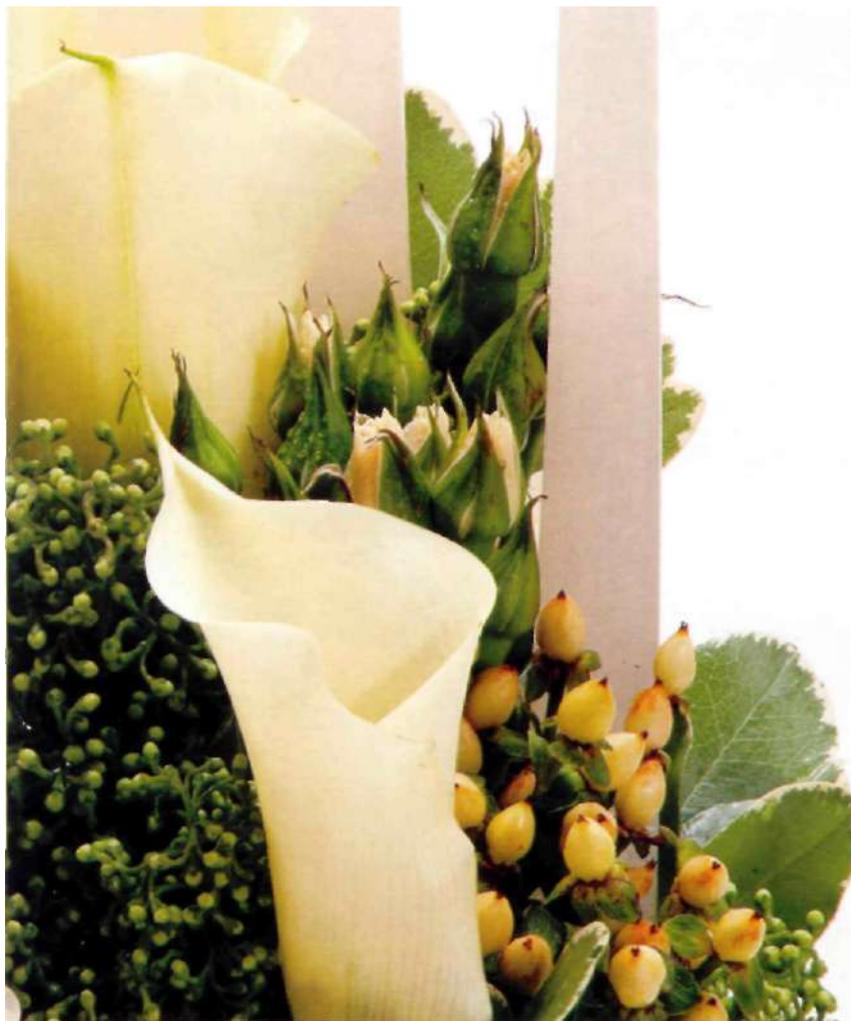


# ИЗЫСКИ УТОНЧЕННОСТИ



Атмосфера свидания всегда окутана неким романтическим флером. Даже самые прагматичные люди порой испытывают потребность увидеть отблески пламени свечи в хрустальных фужерах, оставаясь наедине с любимым человеком. И без цветов в такой вечер не обойтись.

**В**азой для нежного букета из кремовых гвоздик и белых калл служит серебряное ведерко для шампанского, в которое уложен оазис. Благодаря ему цветы в композиции установлены очень плотно, и линии, выстроенные растениями, хорошо читаются. Пушистая, теплая фактура, созданная гвоздиками, контрастирует с холодной металлической блестящей поверхностью ведерка. Коротко обрезанные каллы смотрят вверх, повторяя форму свечей. Каллы очень похожи на фужеры для шампанского, что лишний раз подчеркивает значимость события, для которого была предназначена эта выполненная в романтическом стиле композиция.

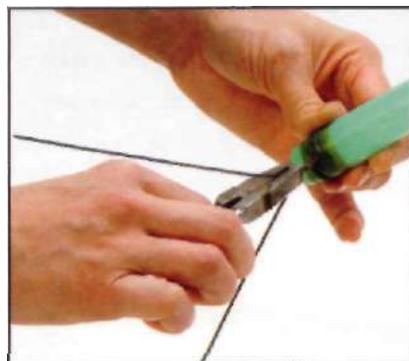


Фоном для матовых калл служит «подушка» из скимии и зверобоя, шероховатость и зеленый цвет которой выгодно оттеняют изысканность калл. Мелкие бутоны букетных розочек подчеркивают общее нежное настроение всей композиции. Любой элемент, который используется в композиции на оазисе, должен быть надежно зафиксирован. Свечи устанавливают в оазис только после того, как к ним будут прикреплены проволочные «ножки».

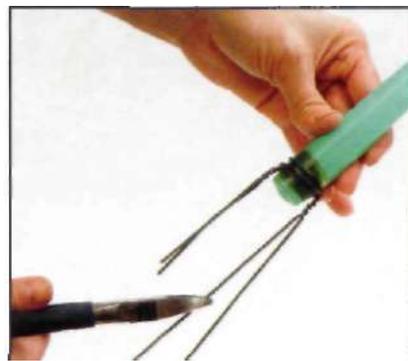
## Проволочный крепеж для свечей



Чтобы проволока не врезалась в парафин, основание свечи следует обернуть тейп-лентой.



Проволочную петлю вокруг свечи стягивают, перекручивая концы проволоки плоскогубцами.



Вторую «ножку» делают с другой стороны и обе опускают вниз, обрезаая на нужную длину.

# СИЛА КРАСОТЫ

В преддверии 23 февраля женщин начинает мучить вопрос, что подарить мужчинам на праздник? Если в офисе большинство сотрудников — мужчины, то это становится довольно серьезной проблемой. Цветы имеют магическое свойство повышать настроение, поэтому праздничная атмосфера будет гарантирована, если в офисе появится букет для защитников отечества.

Для оформления сосуда, в котором находится оазис, использованы пальмовое волокно и листья галакса, чьи черешки направлены вверх. Цветы для мужчин выбраны самые что ни на есть торжественные, и, чтобы объединить роскошные красные розы и соцветия джиджера (имбиря) с «натуральной» вазой, в композицию добавлен активный вертикальный элемент, выполненный из листьев галакса и рогоза. От подобного соседства розы выглядят почти мужественно. Склоненные в одну сторону соцветия имбиря сообщают композиции эффект движения.



Дополнительную динамику композиции придает расположенный у самого доньшка спиральный виток длинного листа рогоза, протянутого сквозь прорезанные в кокосовом волокне щели.





# ЗА ШИРОКОЙ СПИНОЙ

**С**ильный и мужественный и одновременно добрый и ласковый—разве не таким хочется видеть своего мужчину? Нежные соцветия агантуса спрятались «за широкой спиной» мясистых листьев агавы, а если посмотреть с другой стороны, то под панцирем из кожистых листьев с колючками скрыты хрупкие ростки романтика. Плоская емкость имеет ребрышки на дне, которые позволяют надежно фиксировать оазис. Они же удерживают листья агавы. Композиция с параллельной постановкой материала проста в исполнении, но многогранна для восприятия.

Композиции для мужчин должны быть очень лаконичными, строгими, активными по цвету и форме, и никаких сантиментов и «рюшечек-бантиков». Желательно акцентировать внимание на выразительности растений, а не на их количестве. В праздничный день отличным подарком станет высокая вертикальная композиция, которую можно установить на видном месте.

## Параллельная постановка



Срез на листьях агавы для устойчивости нужно сделать как можно более ровным.



Кусок увлажненного оазиса для агантусов укладывается между листьями.



Техническая часть композиции декорируется толстой металлической фольгой.



# ПИРАМИДКИ ИЗ ЦВЕТНЫХ КУБИКОВ



Разноцветный оазис позволяет использовать минимальное количество флористического материала для создания очень выразительных композиций, в которых подчеркивается красота каждого цветка. Отсутствие декорирующих элементов придает композиции легкость и лаконичность.

**Р**астущие на клумбе нежные анютины глазки покрывают землю пестрым ковром, на котором практически не уловимо очарование одного цветочка. Кубики из белого и желтого оазиса — отличный фон для желтых лепестков. Сухие стручки акации такого же цвета, что и «глазок» фиалки, резко контрастируют с хрупкостью цветочков. Эта миниатюрная композиция очень гармонична. Базисом для высокого подсолнечника стал куб оазиса светло-салатового цвета. Всего два цветка, початок кукурузы, потерянный у «частокола» из сухих стеблей, — три компонента, а воображение уже дорисовывает крытую соломой беленую хату, гнездо аиста и пригревшуюся на солнце кошку.



# ХАРАКТЕР ЛИНИЙ

Выбор растений не всегда определяет оригинальность и индивидуальность композиций. При одинаковом «ассортименте» настроение может быть совершенно разным. При передаче эмоций важны не только цветовая гамма или обилие использованного материала — главную роль будут играть линии, которым подчинена основная идея композиции.



**П**ушистый цветок очень похож на желтую герберу. Ягоды и красные листья добавляют осенней яркости в обе композиции. Если рассматривать эти композиции только по форме растений и их цвету, то получатся братья-близнецы. Однако одна из них очень мягкая и дружелюбная, потому что подчинена плавным линиям, «нарисованным» жгутами из корней молюнбекии, а вторая — агрессивная, «ощитинившаяся» острыми углами заломанного хвоща. Романтичное настроение любования осенью и взбалмошное, «зубастое» предзнаменование Дня всех святых.



# ПРОЗРАЧНЫЕ ВАЗЫ



Цветной оазис позволил по-новому взглянуть на стеклянные вазы. Если раньше сквозь прозрачные стенки были видны голые стебли растений и поверхность воды, то теперь блики и преломление отошли на второй план. Яркие краски заполнили сосуды, а венчают эти творения великолепные цветы.

Главное в миниатюрной композиции из ранункулюсов — форма сосуда. Головка цветка, обрамление из листьев по периметру окружности, мягкие линии вазы — все подчинено общей идее, и только четкие прямые линии, выполненные при помощи рассыпчатого оазиса, идут вразрез с общей «округлостью». Цвет влагоудерживающего материала переключается с цветом растений, и благодаря этому даже одна вазочка с розой, установленной в «полосатый» оазис, способна задержать на себе внимание. Что же говорить о «сервизе», в котором рисунок каждой вазочки похож на другой, но не является его точной копией? Эти небольшие композиции украсят стол для коктейля.



# РАДОСТНЫЙ ЖЕЛТЫЙ

Цвет солнца, пушистого цыпленка, душистого нарцисса, спелого банана и ароматного лимона, теплый и яркий, дарящий хорошее настроение. Желтые цветы, установленные в желтый оазис, выглядят очень выразительно, и, чтобы это подчеркнуть, используется минимальное количество аксессуаров.

**Б**ольшое число хрупких нарциссов поставлено на оазис параллельно и очень плотно. Внушительный объем создает чрезвычайно притягательный зрительный эффект массивности «шапки» из остроконечных лепестков. В композиции можно заметить регистры. Белая полоса смягчает контраст между сочными зелеными и желтыми ярусами. Чтобы подчеркнуть красоту желтых эремурусов, в композицию включен диск желтого оазиса. Эта «прослойка» уменьшает активность контраста между формами растений и кашпо с оазисом. Сухая виноградная лоза обвивает круги оазиса, коричневым цветом оттеняя нежные краски всех остальных элементов композиции.





# ШАГИ К МАСТЕРСТВУ



Самые именитые флористы тоже были когда-то учениками и совершали ошибки. Порой у всех случаются небольшие промахи, даже когда достигнуты определенные вершины мастерства. Главное — не расстраиваться и двигаться дальше, выше, чтобы каждый, глядя на вашу работу, мог сказать: «Это сделал Мастер!»

Сердечки из ярко-малинового оазиса «переплетены» с сердцами из лепестков и корней молюнбекии. Пять трансформирующихся одно в другое сердец составляют очень затейливую композицию, очень интересную по цвету и фактуре. Однако четкая равномерная постановка роз, примитивный орнамент, упрощает потрясающую идею с сердцами. Если бы цветы были сгруппированы, впечатление от композиции было бы намного сильнее. А оголенная роза создает очень большой контраст с массивными жизнеутверждающими листьями монстеры и шариками, окруженными бутонами. Скорее всего, стоит изменить толщину стебля и величину головки цветка.



# КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

**АСИММЕТРИЯ** — понятие, противоположное симметрии: нарушение равновесия и соразмерности в композиции.

**ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ** - любые виды материала, которые приносят в композицию дополнительные эффекты и оттенки.

**ЖИЗНЕОБЕСПЕЧЕНИЕ РАСТЕНИЙ** - условия, создающие возможность продления жизни и развития растений.

**ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ** — правило, при соблюдении которого создаются гармоничные композиции. Этот термин был принят в эпоху Возрождения и обозначает строго определенное математическое соотношение пропорций, при котором одна из двух составных частей во столько же раз больше другой, во сколько сама меньше целого.

**КЛЕЕВОЙ ПИСТОЛЕТ** — инструмент, который позволяет прочно соединять чистые и сухие поверхности расплавленным полиэтиленом, при этом склейка будет точечной, аккуратной, практически незаметной.

**ЛЕНТА-АНКОР** — клеевая техническая лента на синтетической основе для надежной и прочной фиксации деталей композиции между собой.

**ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА** — цвета, которые нельзя получить посредством смешения других цветов, — желтый, красный, синий.

**ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА** — прием создания флористической композиции: стебли растений располагаются параллельно друг другу.

**РАДИАЛЬНАЯ ТЕХНИКА** — прием постановки растений, при котором продолжения линий стеблей должны сойтись в воображаемой точке.

**СВЯЗКА** — технический или декоративный элемент, фиксирующий материал в композиции.

**СИММЕТРИЯ** — принцип построения композиции: однородные части аранжировки располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси. Симметрия предполагает соразмерность, пропорциональность частей аранжировки.

**СТИЛЬ-ФОРМА** — плотное заполнение флористическим материалом подчиняется внутренней форме. Стиль обязывает к выбору растений с соцветиями той же формы, что и композиция.

**ТЕИП-ЛЕНТА** — липкая водонепроницаемая лента, с помощью которой теипируют срезы растений. Перед использованием ее разминают в руках.

**ТЕИПИРОВАНИЕ** — флористический прием, позволяющий поддерживать жизнеобеспечение срезанных растений в течение короткого периода времени.



Издание для досуга  
Серия «Полный курс флористики»

**Татьяна ЛОКРИНА**  
**Композиции на оазисе**

под редакцией Галины Кондратьевой

Обложка: *А. Ганешина*  
Рисунки: *С. Лубянская*  
Верстка: *А. Лаптев*

Главный редактор Издательского дома *Т. Левичева*  
Литературные редакторы *Л. Колобова, Л. Коломийиева*  
Корректор *Л. Малова*

**В работе над книгой принимали участие флористы:**

Пим Ван Лен Аккер (стр. 30)  
Елена Важина (стр. 50) тел.: (095) 165-5660  
Ирина Иванова (стр. 71)  
Галина Кондратьева (стр. 32, 55, 56, 63, 81)  
Елена Кутина (стр. 36) тел.: 8-916-1845450  
Марина Ламтева (стр. 39, 43, 48, 58, 61, 67, 76, 79)  
Марина Михалёва (стр. 69)  
Анжелика Флоттронг (стр. 35, 52, 75) тел.: 8-916-2044885  
Хан Фокинг (стр. 47)

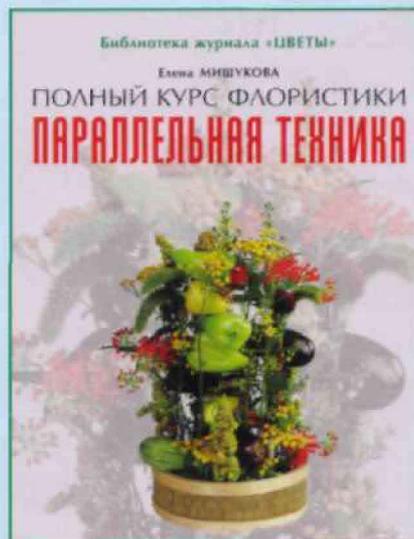
По вопросам оптового распространения  
обращаться в коммерческий отдел,  
по вопросам размещения рекламы  
в книгах Издательского дома «Ниола 21-й век»  
обращаться в отдел рекламы и маркетинга по тел.: (095) 926-4655.

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции  
ОК-005-93, том 2; 95 3000 — книги, брошюры.  
Лицензия на издательскую деятельность  
Код 221. Серия ИД. № 02046 от 13 июня 2000 года.

Формат 60х90V Бумага офсетная.  
Гарнитура Bruskovaya. Печать офсетная. Усл. печ. л. 18,00.

Издательский дом «Ниола 21-й век»  
115193 Москва, 7-я Кожуховская ул., 18. Тел.: (095) 926-4655  
e-mail: [inform@niola-press.ru](mailto:inform@niola-press.ru), [www.niola-press.ru](http://www.niola-press.ru)

Отпечатано в Турции.



## СЕРИЯ «ПОЛНЫЙ КУРС ФЛОРИСТИКИ»

Флористика — искусство не только модное, но и доступное. Научиться составлять грамотные и красивые композиции из цветов может практически каждый, у кого достаточно желания и терпения, чтобы овладеть приемами цветочной аранжировки. В этой уникальной серии книг подробно и очень популярно рассматриваются основные флористические техники и приводится множество наглядных примеров их использования.



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ  
**Ниола 21-й век**

ISBN 5-322-00276-6



9 785322 002765 >